

هذه اعادة الاصل

القانوني بقية

حديث الناس

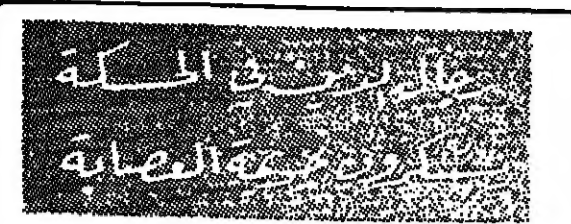
البيع حسب التسعيرة ؟؟

اجتمع القسيس لندخت لشرائه ويسأل من سهره .
البائع : خاتم السر موجود عليه ، ولست ناخذ منك زيادة ان شاء الله والفرق واحد .
السيدة : ان سهره ٢٠ ليرة .
البائع : انت الصداقة ٢٠ ليرة .
السيدة : خدعت من مندي ١٠ ليرات .
هو : - الله يظليكي - انا لا اخل لى الهاتسيز الحكومة وما فيها ربح اكثر من كيرة واحدة .
واقسم اليك تصديقا لواله .
هي : ياخي قليا اجابها : خاتم لا اناخذ مشه زيادة اذا بتت بافل من التسعيرة خالوني .
السيدة : يخالفوك على الزيادة ام التفتين ؟
يادها : شوفي شو مكتوب على المشكك اذا التفتك ٢٠ ليرة . ومن المشكك اذا اتت ، وهنا همت السيدة بالخروج مهددة بالشر من عند جاره .
نادها وسأل : ما السر الذي يتأسس ؟
اذ اجابت : ليرة قال بيني وبينك ٢٥ .
اصرت على العشرين ولانه يريد الربح قال والله انك لطيفة جدا وايزيد ان ابيكك وليس بخسارة - كرمالك خذيه ب ٢٥ ليرة .
هي : ما عندي وقت اخيه ابيتي ام لا ؟
مع خبطة التمر اجابها : مبروك ياخاتم وكتر بولادي بعتك بخسارة .
الى هنا وتنتهي القصة ولكن كنا حدث اوردت حديثا مع السيد .
الطاقة البشري الصغيرة التي تسمى التسعيرة انما هي في الحقيقة جواز مرور لربح غير مشروع .
يحمل عليه البائع بحة " انها تسعيرة الحكومة " .
والواقع انه ليس للجهة المسؤولة اي علاقة بها .
.. وفي حقا من فكر وضع التاجر وليس لنا ليام هذا الواقع سوى التوجه الى الجماعات الاستيعابية التي تميز بشت الاسعار وجودة النوع وتوفر فائدة تنفق الكثير لتتجنبها ووضعها في خدمة المستهلك ضمن سياسة تثبيت الاسعار التي تميز المرحلة الراحة من اقتصادنا الوطني .

نادية دمياطي

قيادات المنظمات الشعبية تواصل لقاءاتها مع النقابات والاتحادات

الطبعة تأييد رطلي للفر الحازم برصفة عصابة الاخوان المسلمين العاملة الجماهير تعاهد على مواصلة النضال لحماية المنجزات الاشتراكية



الطبعة تأييد رطلي للفر الحازم برصفة عصابة الاخوان المسلمين العاملة الجماهير تعاهد على مواصلة النضال لحماية المنجزات الاشتراكية

الطبعة تأييد رطلي للفر الحازم برصفة عصابة الاخوان المسلمين العاملة الجماهير تعاهد على مواصلة النضال لحماية المنجزات الاشتراكية

الطبعة تأييد رطلي للفر الحازم برصفة عصابة الاخوان المسلمين العاملة الجماهير تعاهد على مواصلة النضال لحماية المنجزات الاشتراكية

الطبعة تأييد رطلي للفر الحازم برصفة عصابة الاخوان المسلمين العاملة الجماهير تعاهد على مواصلة النضال لحماية المنجزات الاشتراكية

الطبعة تأييد رطلي للفر الحازم برصفة عصابة الاخوان المسلمين العاملة الجماهير تعاهد على مواصلة النضال لحماية المنجزات الاشتراكية

النشاط الرسمي



النشاط الرسمي

النشاط الرسمي

النشاط الرسمي

النشاط الرسمي

الوفد الاقتصادي للشراكة

الوفد الاقتصادي للشراكة

الطبعة السعيدة

الطبعة السعيدة

الفلاحون :

الفلاحون :

العمال :

العمال :

النساء :

النساء :

الاحتفال بوضع حجر الأساس لمشروع باب الفرج الكبير في حلب السبت القادم

الاحتفال بوضع حجر الأساس لمشروع باب الفرج الكبير في حلب السبت القادم

الاحتفال بوضع حجر الأساس لمشروع باب الفرج الكبير في حلب السبت القادم

الاحتفال بوضع حجر الأساس لمشروع باب الفرج الكبير في حلب السبت القادم

الاحتفال بوضع حجر الأساس لمشروع باب الفرج الكبير في حلب السبت القادم

الاحتفال بوضع حجر الأساس لمشروع باب الفرج الكبير في حلب السبت القادم

الاحتفال بوضع حجر الأساس لمشروع باب الفرج الكبير في حلب السبت القادم

الاحتفال بوضع حجر الأساس لمشروع باب الفرج الكبير في حلب السبت القادم

الاحتفال بوضع حجر الأساس لمشروع باب الفرج الكبير في حلب السبت القادم

الاحتفال بوضع حجر الأساس لمشروع باب الفرج الكبير في حلب السبت القادم

الاحتفال بوضع حجر الأساس لمشروع باب الفرج الكبير في حلب السبت القادم

الاحتفال بوضع حجر الأساس لمشروع باب الفرج الكبير في حلب السبت القادم

الاحتفال بوضع حجر الأساس لمشروع باب الفرج الكبير في حلب السبت القادم

الاحتفال بوضع حجر الأساس لمشروع باب الفرج الكبير في حلب السبت القادم

الاحتفال بوضع حجر الأساس لمشروع باب الفرج الكبير في حلب السبت القادم

الاحتفال بوضع حجر الأساس لمشروع باب الفرج الكبير في حلب السبت القادم

الاحتفال بوضع حجر الأساس لمشروع باب الفرج الكبير في حلب السبت القادم

الاحتفال بوضع حجر الأساس لمشروع باب الفرج الكبير في حلب السبت القادم

الاحتفال بوضع حجر الأساس لمشروع باب الفرج الكبير في حلب السبت القادم

الاحتفال بوضع حجر الأساس لمشروع باب الفرج الكبير في حلب السبت القادم

الاحتفال بوضع حجر الأساس لمشروع باب الفرج الكبير في حلب السبت القادم

الاحتفال بوضع حجر الأساس لمشروع باب الفرج الكبير في حلب السبت القادم

الاحتفال بوضع حجر الأساس لمشروع باب الفرج الكبير في حلب السبت القادم

الاحتفال بوضع حجر الأساس لمشروع باب الفرج الكبير في حلب السبت القادم

الاحتفال بوضع حجر الأساس لمشروع باب الفرج الكبير في حلب السبت القادم

بشر فلاحية تزرع المحافظات معالجة الواقع الزراعي والتنظيمي ميدانيا

بشر فلاحية تزرع المحافظات معالجة الواقع الزراعي والتنظيمي ميدانيا

بشر فلاحية تزرع المحافظات معالجة الواقع الزراعي والتنظيمي ميدانيا

بشر فلاحية تزرع المحافظات معالجة الواقع الزراعي والتنظيمي ميدانيا

بشر فلاحية تزرع المحافظات معالجة الواقع الزراعي والتنظيمي ميدانيا

بشر فلاحية تزرع المحافظات معالجة الواقع الزراعي والتنظيمي ميدانيا

بشر فلاحية تزرع المحافظات معالجة الواقع الزراعي والتنظيمي ميدانيا

بشر فلاحية تزرع المحافظات معالجة الواقع الزراعي والتنظيمي ميدانيا

بشر فلاحية تزرع المحافظات معالجة الواقع الزراعي والتنظيمي ميدانيا

بشر فلاحية تزرع المحافظات معالجة الواقع الزراعي والتنظيمي ميدانيا

بشر فلاحية تزرع المحافظات معالجة الواقع الزراعي والتنظيمي ميدانيا

بشر فلاحية تزرع المحافظات معالجة الواقع الزراعي والتنظيمي ميدانيا

بشر فلاحية تزرع المحافظات معالجة الواقع الزراعي والتنظيمي ميدانيا

بشر فلاحية تزرع المحافظات معالجة الواقع الزراعي والتنظيمي ميدانيا

بشر فلاحية تزرع المحافظات معالجة الواقع الزراعي والتنظيمي ميدانيا

بشر فلاحية تزرع المحافظات معالجة الواقع الزراعي والتنظيمي ميدانيا

بشر فلاحية تزرع المحافظات معالجة الواقع الزراعي والتنظيمي ميدانيا

بشر فلاحية تزرع المحافظات معالجة الواقع الزراعي والتنظيمي ميدانيا

بشر فلاحية تزرع المحافظات معالجة الواقع الزراعي والتنظيمي ميدانيا

بشر فلاحية تزرع المحافظات معالجة الواقع الزراعي والتنظيمي ميدانيا

بشر فلاحية تزرع المحافظات معالجة الواقع الزراعي والتنظيمي ميدانيا

بشر فلاحية تزرع المحافظات معالجة الواقع الزراعي والتنظيمي ميدانيا

بشر فلاحية تزرع المحافظات معالجة الواقع الزراعي والتنظيمي ميدانيا

بشر فلاحية تزرع المحافظات معالجة الواقع الزراعي والتنظيمي ميدانيا

بشر فلاحية تزرع المحافظات معالجة الواقع الزراعي والتنظيمي ميدانيا

المؤسسة العامة لإكثار البذار بين الواقع والطامه

البحوث العلمية على البذار أثبتت فاعليتها وصرفت الفلاح من الخوف المزمن على محاصيله

في السادس عشر من الشهر الماضي أصدر السيد رئيس مجلس الوزراء الأستاذ محمد علي الطيبي - رئيس المجلس الزراعي الأعلى قرارات بتحويل المؤسسة العامة لإكثار البذار من مركز يبيع كيلو غرام القمح من بذار الإكثار ووجوب الإسراع بفتح تراخيص زراعة القطن واستعمالها في العمليات الخاصة بعمليات المبالغ التقديرية لمطبات الضمان وتعليمات أخرى حول بذار البطاطا إلى جانب إجراءات عامة أخرى.

الهدف منها تطوير ثروتنا الزراعية خدمة لاهداف امتنا ودعم اقتصادنا القومي. ولقد جاء في القرار رقم ١ رئيس مجلس الوزراء - رئيس المجلس الزراعي الأعلى - بناء على احكام القانون رقم ١٤ لعام ١٩٧٥ - وعلى مقرر اجتماع المجلس الزراعي الأعلى بتاريخ ١٩٧٩-١٩٧٨ - وعلى مقتضيات المصلحة العامة بقرار مساهمة

بالي : المادة ١ تستعمل المؤسسة العامة لإكثار البذار الفسلفة الناتجة من فرق سعر مبيع الكيلو غرام الواحد من بذار قمح الإكثار المحدد بقرار المجلس الزراعي الأعلى رقم ٨ لعام ١٩٧٨ وبين تكاليف الإنتاج كميات البذار المحسنة المولدة في قلمها الزراعية في الموسم الزراعي ١٩٧٨ - ١٩٧٩ ومن انتاجها موسم ١٩٧٧ - ١٩٧٨ المادة ٢ - ينشر هذا القرار ويبلغ من يقرم لتنفيذه

دمشق في ١٩٧٩-٧-٢١ هـ الموافق في ١٦-١٢-١٩٧٩

رئيس مجلس الوزراء
رئيس المجلس الزراعي الأعلى
محمد علي الطيبي

المؤسسة العامة لإكثار البذار ماذا تفعل؟

وكتيرون هم الذين شاهدوا اطلاق هذه المؤسسة لإكثار البذار بحل وبتي تعتمد للبحث العلمية في اختيار وتطوير وتحسين السواج البذار.

ابناءنا هنا بان الوسائل القديمة المتبعة في الزراعة لم تعد مجدية نسبة إلى كاليها العامة وإلى الجهود التي يبذلها الاخوة الفلاحون لجني محاصيلهم الزراعية. وكتيرون هم الذين شاهدوا اطلاق هذه المؤسسة في الوسائل المتقدمة الحديثة والتي تمكن من طرح انواع من البذار المحسنة بأسعار مغرية للأخوة الفلاحين. لكن بالمقابل وقف الفلاحون موقف التسرع خلال الامور القليلة الماضية ليروا وشاهدوا عن كثب نجاح تجارب إكثار البذار أو فشلها ليتحققوا من خفيات تلك التجارب. ان اقدامهم على تعميم تجربة البذار هذا يجب ان يكون مقرونا بالتجربة والاختيار التي تضمن للنجاح مردودا انتاجيا عاليا من الوجهة الاقتصادية.

وللوقوف على حقيقة هذا الامر - وحقيقة المؤسسة المذكورة كان لا بد من القيام بزيارة ميدانية للاطلاع على تجارب حقول إكثار البذار وأجراء حوارات مع المختصين فسي هذا المجال وفي حوار مع الدكتور فريد خوري المدير العام لمؤسسة إكثار البذار في حلب. وحول طبيعة حقول الإكثار - والاهداف التي قامت لاجلها - والخطط الموضوعة وفقا للدراسات ومن ثم تعميم هذا النوع من البذار على الفلاحين ودوره في دعم الاقتصاد الوطني اجاب الدكتور خوري :

خطوات وأرقام

ان خطة إكثار القمح للموسم الزراعي ١٩٧٨ - ١٩٧٩ هي زراعة ٤٨٩٠ طن بنية انتاج ١٢٢٠ طن من مختلف الاصناف المؤتممة كما يلي :

الاصناف	بذار - طن	انتاج - طن
جزيرة ١٧	١٠٩٢	١٣١٠
جزيرة ٦٩	٤٠٠	٤٨٠
سيتي سيروس	٩١٧	١١٠٠
مكيكاد	٩٨٤	١١٨٠
سرمكي	٧٥	٩٠٠
خوراني	١٢١٨	٨٥٠٠
فلورنسي اورور	٤	٢٤

وبوزع هذه الاصناف على المحافظات التالية :

الحسكة - دير الزور - الرقة - حلب - ادلب - حماه - حمص - درعا - وراعي في هذا التوزيع :

١ - حلب من عدد الاصناف في كل محافظة الى اقل ما يمكن. ٢ - عند مراكز البذار المتوفرة في كل محافظة. ولكن قبل ذلك ثمة شروط يجب توفرها في الجيومات القلاحية للتكنولوجيا والزراعيين المتعلق بهم تكون على بينة من امرنا في عمليات الانتاج. واول هذه الشروط ان تتوفر لدى الجيومات القلاحية والزراعيين الخبرة في زراعة الاصناف والامكانيات المادية.

وثانيا : ان تطبق عليهم شروط التمويل المعمول بها لدى المصرف الزراعي المتولسي. وتؤخذ بصورة مسبقة وثيقة المصرف على الزراعيين المراد ائتمانه منهم.

وثالثا : ان تتوفر في الحقول الشروط التي تتيحها المؤسسة العامة لإكثار البذار سواء فيما يتعلق بالحقول البنية أو الروية. وبفضل في حال هذه اجراء التصالح مع مزارع المؤسسة والمؤسسة العامة لاستثمار حوضي الفرات والجيومات التعاونية الزراعية.

شروط : - اضافة الى ذلك ثمة شروط أخرى يجب توفرها في الحقول التي تخص عمليات الإكثار حيث يجري الكشف المسبق على الحقول التي تقدم اصحابها بطاقتها للتأكد على حقول النقاط التالية :

١ - ان يكون الحقول موزولا عن حقول الفصح العادية. ٢ - ان يكون الحقول المجاورة بمسافة لا تقل عن مترين. وفي حال عدم توفر هذه المسافة يسعد من حقول الإكثار عرض خمسة امتار من جهة الحقول المجاورة. ٣ - ان لا يكون الحقول الذي تم اخاره لعمليات الإكثار قد زرع بالقمح أو التبن أو الحبوب أو أي محصول آخر خلال الموسم الشتوي السابق لأنه يؤثر على ثقلية المحصول. ٤ - ان لا يكون الحقول واقعا في مجرى سيل أو منخفض. ٥ - تحدد المساحة الممنوعة لحقول مرحلة التوبة والنواء بخمسين دونما. وحقول مرحلة الأساس والمجل بحصانه دونم. وحقول والمرعية وحل المتعاقدين على تنقيته

متى نعمل الحراش والمحوش والراعي الزراعي المنظم ونوردتنا الزراعية؟

مرحلة للمعتمد بالذات دور هذا بالمقابل يتطلب توفر بعض المبادئ الاساسية في الزراعة الروية والبعية الزراعة الروية ١ - ان لا تقل مساحة الحقول المتعاقدة عليه عن ٢٥ دونما. ٢ - ان يكون مصدر المياه متوفرا طيلة فترة النمو. ٣ - حقول التوبة والنواء ويشترط ان يتوفر فيها بالإضافة إلى التربة السائبة شرب آخر وهو القطن ان يكون قد تم التعاقب مع الزراعة موسم سابق على الأقل وثبت انه قام بتنفيذ كافة الشروط المطلوبة بشكل صحيح ودقيق. خاصة فيما يتعلق بعمليات التنقية من الاصناف الغريبة والاشباب الضارة.

١ - ان يكون الحقول ضمن منطقة الاستقرار الاولى لا يقل معدل الامطار فيها عن ٣٥ مم عدا محظفة درعا فيجوز التعاقب على حقول الإكثار البنية الواقعة في منطقة الاستقرار الثانية. ٢ - ان لا تقل مساحة الحقول المتعاقدة عليه عن خمسين دونما. ٣ - ينقل بالبيع اقامة حقول الإكثار في الزراعة الروية.

وفي حال تضرر ذلك بنا إلى الزراعة البنية في منطقة الاستقرار الاولى بالنسبة إلى المحافظات ويجوز في منطقة الاستقرار الثانية بالنسبة لمحافظة درعا.

ومن ثم مراقبة مدى الإصابة بالتلفح السالب إلى الوقوف على حالة الزروع واعطاء تقديرات دوما.

١ - ان يكون الحقول ضمن منطقة الاستقرار الاولى لا يقل معدل الامطار فيها عن ٣٥ مم عدا محظفة درعا فيجوز التعاقب على حقول الإكثار البنية الواقعة في منطقة الاستقرار الثانية. ٢ - ان لا تقل مساحة الحقول المتعاقدة عليه عن خمسين دونما. ٣ - ينقل بالبيع اقامة حقول الإكثار في الزراعة الروية.

وفي حال تضرر ذلك بنا إلى الزراعة البنية في منطقة الاستقرار الاولى بالنسبة إلى المحافظات ويجوز في منطقة الاستقرار الثانية بالنسبة لمحافظة درعا.

١ - ان يكون الحقول ضمن منطقة الاستقرار الاولى لا يقل معدل الامطار فيها عن ٣٥ مم عدا محظفة درعا فيجوز التعاقب على حقول الإكثار البنية الواقعة في منطقة الاستقرار الثانية. ٢ - ان لا تقل مساحة الحقول المتعاقدة عليه عن خمسين دونما. ٣ - ينقل بالبيع اقامة حقول الإكثار في الزراعة الروية.

وفي حال تضرر ذلك بنا إلى الزراعة البنية في منطقة الاستقرار الاولى بالنسبة إلى المحافظات ويجوز في منطقة الاستقرار الثانية بالنسبة لمحافظة درعا.

شروط ان تكون الحقول مجمعة فسد إمكان حول بعضها بما ينجح الوصول إليها في وقت تريب. وبما لذلك جري الاطلاع عن رغبة المؤسسة في التعاقب مع الزراعيين أو الجيومات التعاونية ومزارع الدولة في شهر نموز.

بحيث قبل الطلقات حسب الشروط التي اوردها لاصار إلى عدها للمؤسسة بعد ان يتم التأكد من مديونة المزارع وحسن معاملته مع المصرف الممولي الحصى. ساعها بصدور عن المدير العام للمؤسسة حوضي حكن بواسطته انانه موقف آخر لوضع المود.

ولا يجوز التعاقب مع المزارع الواحد على اكثر من صنف الا اذا كان في فريين مجاورين - الكشف الحقلية ميدانيا

عد ذلك - الكلام طبعاً ما زال للسيد مدير مؤسسة الإكثار - يتم تحديد الكشوفات الحقلية فالكشف الاول يبدأ اعتباراً من مطلع شهر شباط في كل موسم. ويهدف هذا الكشف إلى التأكد من زراعة كامل المساحات المتعاقدة عليها. وتحديد مواقع الحقول والتأكد من وجود مسافات العزل في محاولة جادة للتأكد من اضافة الدفعة الاولى من الدفعة الثانية من الاسمدة الأزوتية. مع الأخذ بعين الاعتبار الاطلاع المستمر على حالة نمو الزروع ومراقبة الإصابات الحشرية والمرعية وحل المتعاقدين على تنقيته

أوليه للاسراع المحل كيف يتم؟

بجري المسح الحقلية لحقول البذار اختياراً من منتصف شهر ايار ومنتصف الشهر الى مرحلة النضج والهدف من ذلك هو تحديد الحقول المصابة وفق القرار رقم ٩٢ تاريخ ١٩٧٨-١٩٧٩ والذي يحدد النسب المئوية للإصابة الفصح الغريبة والإجناس الأخرى. والنباتات المصابة بالنمط المسجج بوجودها في المنطقة العشوائية اضافة الى تحديد المود الترفع فيه حصاد الحقول.

حيث يتم تبليغ المزارع من قبل المؤسسة خطياً عن مود حصاد حقله قبل اربعة ايام على الأقل.

والسؤال الآن كيف يجري التفتيش الحقلية والذي يعتبر في مقدمة مهام المؤسسة؟ يتابع الدكتور خوري حديثه فيقول :

١ - يحدد عدد الحقول العشوائية اللازمة للحقل بحيث يغطي حقل قطع للكتارين الذين من مساحة الحقل.

ثم نصف قطعة عشوائية لكل كتارين السابقين وتعطى قطعة عشوائية للمساحة الزائدة التي تفل عن الكتارين بحيث يغطي سبع قطع عشوائية للحقل الذي يبلغ مساحته ١٠ هكتار وفي حال زيادة مساحة الحقل عن ١٠ هكتاراً تتغير باخذ ٣٥ قطعة عشوائية.

٢ - يحدد حجم القطعة العشوائية الواجب فحصها بكتارين مترا مربعا لتفحص مرحلة التوبة والنواء وعشرين متراً ثبات لفتح الأساس والمسجل والمعتمد وبما لهذه المواصفات يجري قبول الحقول كحقول إكثار بشرط ان يكون المحصول قد اصيب باللفحة مما أدى إلى قصور الحبوب ويمكن التأكد من ذلك باخذ عين من السنبال أثناء التفتيش الحقلية وفرمها باليد.

كذلك اذا لم تتجاوز في الحقل النباتات الغريبة والاشباب الضارة النسب المسموح بها. وفي حال التأكد من سلامة الحقل على الحقل القبول اسم مرحلة البذار الناتج منه حسب مرحلة البذار الزروع.

وإذا تجاوز عدد نباتات الإصناف الغريبة أو الإجناس الأخرى أو نباتات الاشباب الضارة أو المصابة بالتلفح الحدود المسموح بها لرحلة الحقل الخاص بالتنقيش.

وكان عدها ضمن الحدود المسموح بها للمرحلة التي تليه. فانه يعطى اسم مرحلة البذار الناتج من المرحلة التي بعدها ولا يجوز اجراء المقارنة المكية مع المرحلة السابقة التي تنتمي الحقل إليها.

وفي هذه الحالة تمنع المكافأة التشجيعية على اساس درجة الإكثار الجديدة المطبقة للسداد الناتج. وسجل النتيجة اما القبول او الرفض مع بيان اسباب الرفض وبمير الحقل وحدة تنقيش كاملة لا حكن عيه بنية قبول جزء منه ورفض جزء آخر.



١ - التأكد من تطهير آلات الحصاد والبذر بمطهرة الصابون ومراقبة تعبئة الحصاد. وهذا يتضمن مراقبة ما يسقط خلف الحصاد للتأكد من خلوه من الحبوب ومن ان نسبة الكسور

في الحبوب الناتجة غير مرتفعة. ٢ - استبعاد الحبوب اذا كان فيها نسبة مرتفعة من الاصناف الغريبة أو الاشباب الضارة.

٣ - العمل على استبعاد الاكياس الملوثة الاولى المحصودة من كل حقل على اقل تقدير. ٤ - القيام بوضع البطاقات الخاصة بإكثار البذار في الحقول المصابة باللفحة في وقت الحصاد.

٥ - بعد ذلك تجري تعبئة البذار ضمن اكياس خيش جديدة وزن ٥٠ كغ كبيرة.

٦ - يبقى مراقب الحصاد في الحقل الى ما بعد الانتهاء من الحصاد ونقل الانتاج.

٧ - يتم تحميل الحقول على السيارة بالشراف وحضور مراقب الحصاد بعد التأكد من خلوه ارضية السيارة من الحبوب.

٨ - يتم مراقب الحصاد الحقلية ونقل الحبوب من راس الحقل الى راس الحقل في كل حقل. ٩ - يتم مراقبة الحصاد الحقلية ونقل الحبوب من راس الحقل الى راس الحقل في كل حقل.

١٠ - يتم مراقبة الحصاد الحقلية ونقل الحبوب من راس الحقل الى راس الحقل في كل حقل.

١١ - يتم مراقبة الحصاد الحقلية ونقل الحبوب من راس الحقل الى راس الحقل في كل حقل.

١٢ - يتم مراقبة الحصاد الحقلية ونقل الحبوب من راس الحقل الى راس الحقل في كل حقل.

١٣ - يتم مراقبة الحصاد الحقلية ونقل الحبوب من راس الحقل الى راس الحقل في كل حقل.

١٤ - يتم مراقبة الحصاد الحقلية ونقل الحبوب من راس الحقل الى راس الحقل في كل حقل.

١٥ - يتم مراقبة الحصاد الحقلية ونقل الحبوب من راس الحقل الى راس الحقل في كل حقل.

١٦ - يتم مراقبة الحصاد الحقلية ونقل الحبوب من راس الحقل الى راس الحقل في كل حقل.

١٧ - يتم مراقبة الحصاد الحقلية ونقل الحبوب من راس الحقل الى راس الحقل في كل حقل.

١٨ - يتم مراقبة الحصاد الحقلية ونقل الحبوب من راس الحقل الى راس الحقل في كل حقل.

١٩ - يتم مراقبة الحصاد الحقلية ونقل الحبوب من راس الحقل الى راس الحقل في كل حقل.

٢٠ - يتم مراقبة الحصاد الحقلية ونقل الحبوب من راس الحقل الى راس الحقل في كل حقل.

٢١ - يتم مراقبة الحصاد الحقلية ونقل الحبوب من راس الحقل الى راس الحقل في كل حقل.

٢٢ - يتم مراقبة الحصاد الحقلية ونقل الحبوب من راس الحقل الى راس الحقل في كل حقل.

٢٣ - يتم مراقبة الحصاد الحقلية ونقل الحبوب من راس الحقل الى راس الحقل في كل حقل.

٢٤ - يتم مراقبة الحصاد الحقلية ونقل الحبوب من راس الحقل الى راس الحقل في كل حقل.

٢٥ - يتم مراقبة الحصاد الحقلية ونقل الحبوب من راس الحقل الى راس الحقل في كل حقل.

ما لم يكن كل قسم مفصول عن الآخر بغطاء من الأرض ويحضر مترين على الأقل. كما يجري تحديد عدد النباتات المثبتة بصابتها بالديان المثبتة لكل عملية عد.

وتحفظ النباتات المثبتة بصابتها ضمن طب كرونية أو خشبية دون تغيير شكل السنبال وترسل الى مؤسسة الإكثار بحطب للتأكد من الأصابة.

حيث تعلم اللجنة بنتيجة الفحص. ويرفسي الحقل في حال التأكد من الإصابة بالديسند المثبتة (التناوب) مهما كانت نسبتها.

١ - يحدد عدد الحقول العشوائية اللازمة للحقل بحيث يغطي حقل قطع للكتارين الذين من مساحة الحقل.

ثم نصف قطعة عشوائية لكل كتارين السابقين وتعطى قطعة عشوائية للمساحة الزائدة التي تفل عن الكتارين بحيث يغطي سبع قطع عشوائية للحقل الذي يبلغ مساحته ١٠ هكتار وفي حال زيادة مساحة الحقل عن ١٠ هكتاراً تتغير باخذ ٣٥ قطعة عشوائية.

٢ - يحدد حجم القطعة العشوائية الواجب فحصها بكتارين مترا مربعا لتفحص مرحلة التوبة والنواء وعشرين متراً ثبات لفتح الأساس والمسجل والمعتمد وبما لهذه المواصفات يجري قبول الحقول كحقول إكثار بشرط ان يكون المحصول قد اصيب باللفحة مما أدى إلى قصور الحبوب ويمكن التأكد من ذلك باخذ عين من السنبال أثناء التفتيش الحقلية وفرمها باليد.

كذلك اذا لم تتجاوز في الحقل النباتات الغريبة والاشباب الضارة النسب المسموح بها. وفي حال التأكد من سلامة الحقل على الحقل القبول اسم مرحلة البذار الناتج منه حسب مرحلة البذار الزروع.

وإذا تجاوز عدد نباتات الإصناف الغريبة أو الإجناس الأخرى أو نباتات الاشباب الضارة أو المصابة بالتلفح الحدود المسموح بها لرحلة الحقل الخاص بالتنقيش.

وكان عدها ضمن الحدود المسموح بها للمرحلة التي تليه. فانه يعطى اسم مرحلة البذار الناتج من المرحلة التي بعدها ولا يجوز اجراء المقارنة المكية مع المرحلة السابقة التي تنتمي الحقل إليها.

وفي هذه الحالة تمنع المكافأة التشجيعية على اساس درجة الإكثار الجديدة المطبقة للسداد الناتج. وسجل النتيجة اما القبول او الرفض مع بيان اسباب الرفض وبمير الحقل وحدة تنقيش كاملة لا حكن عيه بنية قبول جزء منه ورفض جزء آخر.

١ - يحدد عدد الحقول العشوائية اللازمة للحقل بحيث يغطي حقل قطع للكتارين الذين من مساحة الحقل.

ثم نصف قطعة عشوائية لكل كتارين السابقين وتعطى قطعة عشوائية للمساحة الزائدة التي تفل عن الكتارين بحيث يغطي سبع قطع عشوائية للحقل الذي يبلغ مساحته ١٠ هكتار وفي حال زيادة مساحة الحقل عن ١٠ هكتاراً تتغير باخذ ٣٥ قطعة عشوائية.

٢ - يحدد حجم القطعة العشوائية الواجب فحصها بكتارين مترا مربعا لتفحص مرحلة التوبة والنواء وعشرين متراً ثبات لفتح الأساس والمسجل والمعتمد وبما لهذه المواصفات يجري قبول الحقول كحقول إكثار بشرط ان يكون المحصول قد اصيب باللفحة مما أدى إلى قصور الحبوب ويمكن التأكد من ذلك باخذ عين من السنبال أثناء التفتيش الحقلية وفرمها باليد.

كذلك اذا لم تتجاوز في الحقل النباتات الغريبة والاشباب الضارة النسب المسموح بها. وفي حال التأكد من سلامة الحقل على الحقل القبول اسم مرحلة البذار الناتج منه حسب مرحلة البذار الزروع.

وإذا تجاوز عدد نباتات الإصناف الغريبة أو الإجناس الأخرى أو نباتات الاشباب الضارة أو المصابة بالتلفح الحدود المسموح بها لرحلة الحقل الخاص بالتنقيش.

وكان عدها ضمن الحدود المسموح بها للمرحلة التي تليه. فانه يعطى اسم مرحلة البذار الناتج من المرحلة التي بعدها ولا يجوز اجراء المقارنة المكية مع المرحلة السابقة التي تنتمي الحقل إليها.

وفي هذه الحالة تمنع المكافأة التشجيعية على اساس درجة الإكثار الجديدة المطبقة للسداد الناتج. وسجل النتيجة اما القبول او الرفض مع بيان اسباب الرفض وبمير الحقل وحدة تنقيش كاملة لا حكن عيه بنية قبول جزء منه ورفض جزء آخر.

١ - يحدد عدد الحقول العشوائية اللازمة للحقل بحيث يغطي حقل قطع للكتارين الذين من مساحة الحقل.

٢ - يحدد حجم القطعة العشوائية الواجب فحصها بكتارين مترا مربعا لتفحص مرحلة التوبة والنواء وعشرين متراً ثبات لفتح الأساس والمسجل والمعتمد وبما لهذه المواصفات يجري قبول الحقول كحقول إكثار بشرط ان يكون المحصول قد اصيب باللفحة مما أدى إلى قصور الحبوب ويمكن التأكد من ذلك باخذ عين من السنبال أثناء التفتيش الحقلية وفرمها باليد.

كذلك اذا لم تتجاوز في الحقل النباتات الغريبة والاشباب الضارة النسب المسموح بها. وفي حال التأكد من سلامة الحقل على الحقل القبول اسم مرحلة البذار الناتج منه حسب مرحلة البذار الزروع.

وإذا تجاوز عدد نباتات الإصناف الغريبة أو الإجناس الأخرى أو نباتات الاشباب الضارة أو المصابة بالتلفح الحدود المسموح بها لرحلة الحقل الخاص بالتنقيش.

وكان عدها ضمن الحدود المسموح بها للمرحلة التي تليه. فانه يعطى اسم مرحلة البذار الناتج من المرحلة التي بعدها ولا يجوز اجراء المقارنة المكية مع المرحلة السابقة التي تنتمي الحقل إليها.

وفي هذه الحالة تمنع المكافأة التشجيعية على اساس درجة الإكثار الجديدة المطبقة للسداد الناتج. وسجل النتيجة اما القبول او الرفض مع بيان اسباب الرفض وبمير الحقل وحدة تنقيش كاملة لا حكن عيه بنية قبول جزء منه ورفض جزء آخر.

١ - يحدد عدد الحقول العشوائية اللازمة للحقل بحيث يغطي حقل قطع للكتارين الذين من مساحة الحقل.

٢ - يحدد حجم القطعة العشوائية الواجب فحصها بكتارين مترا مربعا لتفحص مرحلة التوبة والنواء وعشرين متراً ثبات لفتح الأساس والمسجل والمعتمد وبما لهذه المواصفات يجري قبول الحقول كحقول إكثار بشرط ان يكون المحصول قد اصيب باللفحة مما أدى إلى قصور الحبوب ويمكن التأكد من ذلك باخذ عين من السنبال أثناء التفتيش الحقلية وفرمها باليد.

كذلك اذا لم تتجاوز في الحقل النباتات الغريبة والاشباب الضارة النسب المسموح بها. وفي حال التأكد من سلامة الحقل على الحقل القبول اسم مرحلة البذار الناتج منه حسب مرحلة البذار الزروع.

وإذا تجاوز عدد نباتات الإصناف الغريبة أو الإجناس الأخرى أو نباتات الاشباب الضارة أو المصابة بالتلفح الحدود المسموح بها لرحلة الحقل الخاص بالتنقيش.

وكان عدها ضمن الحدود المسموح بها للمرحلة التي تليه. فانه يعطى اسم مرحلة البذار الناتج من المرحلة التي بعدها ولا يجوز اجراء المقارنة المكية مع المرحلة السابقة التي تنتمي الحقل إليها.

وفي هذه الحالة تمنع المكافأة التشجيعية على اساس درجة الإكثار الجديدة المطبقة للسداد الناتج. وسجل النتيجة اما القبول او الرفض مع بيان اسباب الرفض وبمير الحقل وحدة تنقيش كاملة لا حكن عيه بنية قبول جزء منه ورفض جزء آخر.

١ - يحدد عدد الحقول العشوائية اللازمة للحقل بحيث يغطي حقل قطع للكتارين الذين من مساحة الحقل.

٢ - يحدد حجم القطعة العشوائية الواجب فحصها بكتارين مترا مربعا لتفحص مرحلة التوبة والنواء وعشرين متراً ثبات لفتح الأساس والمسجل والمعتمد وبما لهذه المواصفات يجري قبول الحقول كحقول إكثار بشرط ان يكون المحصول قد اصيب باللفحة مما أدى إلى قصور الحبوب ويمكن التأكد من ذلك باخذ عين من السنبال أثناء التفتيش الحقلية وفرمها باليد.

كذلك اذا لم تتجاوز في الحقل النباتات الغريبة والاشباب الضارة النسب المسموح بها. وفي حال التأكد من سلامة الحقل على الحقل القبول اسم مرحلة البذار الناتج منه حسب مرحلة البذار الزروع.

وإذا تجاوز عدد نباتات الإصناف الغريبة أو الإجناس الأخرى أو نباتات الاشباب الضارة أو المصابة بالتلفح الحدود المسموح بها لرحلة الحقل الخاص بالتنقيش.

وكان عدها ضمن الحدود المسموح بها للمرحلة التي تليه. فانه يعطى اسم مرحلة البذار الناتج من المرحلة التي بعدها ولا يجوز اجراء المقارنة المكية مع المرحلة السابقة التي تنتمي الحقل إليها.

وفي هذه الحالة تمنع المكافأة التشجيعية على اساس درجة الإكثار الجديدة المطبقة للسداد الناتج. وسجل النتيجة اما القبول او الرفض مع بيان اسباب الرفض وبمير الحقل وحدة تنقيش كاملة لا حكن عيه بنية قبول جزء منه ورفض جزء آخر.

١ - يحدد عدد الحقول العشوائية اللازمة للحقل بحيث يغطي حقل قطع للكتارين الذين من مساحة الحقل.

٢ - يحدد حجم القطعة العشوائية الواجب فحصها بكتارين مترا مربعا لتفحص مرحلة التوبة والنواء وعشرين متراً ثبات لفتح الأساس والمسجل والمعتمد وبما لهذه المواصفات يجري قبول الحقول كحقول إكثار بشرط ان يكون المحصول قد اصيب باللفحة مما أدى إلى قصور الحبوب ويمكن التأكد من ذلك باخذ عين من السنبال أثناء التفتيش الحقلية وفرمها باليد.

كذلك اذا لم تتجاوز في الحقل النباتات الغريبة والاشباب الضارة النسب المسموح بها. وفي حال التأكد من سلامة الحقل على الحقل القبول اسم مرحلة البذار الناتج منه حسب مرحلة البذار الزروع.

وإذا تجاوز عدد نباتات الإصناف الغريبة أو الإجناس الأخرى أو نباتات الاشباب الضارة أو المصابة بالتلفح الحدود المسموح بها لرحلة الحقل الخاص بالتنقيش.

وكان عدها ضمن الحدود المسموح بها للمرحلة التي تليه. فانه يعطى اسم مرحلة البذار الناتج من المرحلة التي بعدها ولا يجوز اجراء المقارنة المكية مع المرحلة السابقة التي تنتمي الحقل إليها.

وفي هذه الحالة تمنع المكافأة التشجيعية على اساس درجة الإكثار الجديدة المطبقة للسداد الناتج. وسجل النتيجة اما القبول او الرفض مع بيان اسباب الرفض وبمير الحقل وحدة تنقيش كاملة لا حكن عيه بنية قبول جزء منه ورفض جزء آخر.

١ - يحدد عدد الحقول العشوائية اللازمة للحقل بحيث يغطي حقل قطع للكتارين الذين من مساحة الحقل.

٢ - يحدد حجم القطعة العشوائية الواجب فحصها بكتارين مترا مربعا لتفحص مرحلة التوبة والنواء وعشرين متراً ثبات لفتح الأساس والمسجل والمعتمد وبما لهذه المواصفات يجري قبول الحقول كحقول إكثار بشرط ان يكون المحصول قد اصيب باللفحة مما أدى إلى قصور الحبوب ويمكن التأكد من ذلك باخذ عين من السنبال أثناء التفتيش الحقلية وفرمها باليد.

كذلك اذا لم تتجاوز في الحقل النباتات الغريبة والاشباب الضارة النسب المسموح بها. وفي حال التأكد من سلامة الحقل على الحقل القبول اسم مرحلة البذار الناتج منه حسب مرحلة البذار الزروع.

وإذا تجاوز عدد نباتات الإصناف الغريبة أو الإجناس الأخرى أو نباتات الاشباب الضارة أو المصابة بالتلفح الحدود المسموح بها لرحلة الحقل الخاص بالتنقيش.

وكان عدها ضمن الحدود المسموح بها للمرحلة التي تليه. فانه يعطى اسم مرحلة البذار الناتج من المرحلة التي بعدها ولا يجوز اجراء المقارنة المكية مع المرحلة السابقة التي تنتمي الحقل إليها.

وفي هذه الحالة تمنع المكافأة التشجيعية على اساس درجة الإكثار الجديدة المطبقة للسداد الناتج. وسجل النتيجة اما القبول او الرفض مع بيان اسباب الرفض وبمير الحقل وحدة تنقيش كاملة لا حكن عيه بنية قبول جزء منه ورفض جزء آخر.

١ - يحدد عدد الحقول العشوائية اللازمة للحقل بحيث يغطي حقل قطع للكتارين الذين من مساحة الحقل.

٢ - يحدد حجم القطعة العشوائية الواجب فحصها بكتارين مترا مربعا لتفحص مرحلة التوبة والنواء وعشرين متراً ثبات لفتح الأساس والمسجل والمعتمد وبما لهذه المواصفات يجري قبول الحقول كحقول إكثار بشرط ان يكون المحصول قد اصيب باللفحة مما أدى إلى قصور الحبوب ويمكن التأكد من ذلك باخذ عين من السنبال أثناء التفتيش الحقلية وفرمها باليد.

كذلك اذا لم تتجاوز في الحقل النباتات الغريبة والاشباب الضارة النسب المسموح بها. وفي حال التأكد من سلامة الحقل على الحقل القبول اسم مرحلة البذار الناتج منه حسب مرحلة البذار الزروع.

وإذا تجاوز عدد نباتات الإصناف الغريبة أو الإجناس الأخرى أو نباتات الاشباب الضارة أو المصابة بالتلفح الحدود المسموح بها لرحلة الحقل الخاص بالتنقيش.

وكان عدها ضمن الحدود المسموح بها للمرحلة التي تليه. فانه يعطى اسم مرحلة البذار الناتج من المرحلة التي بعدها ولا يجوز اجراء المقارنة المكية مع المرحلة السابقة التي تنتمي الحقل إليها.

وفي هذه الحالة تمنع المكافأة التشجيعية على اساس درجة الإكثار الجديدة المطبقة للسداد الناتج. وسجل النتيجة اما القبول او الرفض مع بيان اسباب الرفض وبمير الحقل وحدة تنقيش كاملة لا حكن عيه بنية قبول جزء منه ورفض جزء آخر.

١ - يحدد عدد الحقول العشوائية اللازمة للحقل بحيث يغطي حقل قطع للكتارين الذين من مساحة الحقل.

٢ - يحدد حجم القطعة العشوائية الواجب فحصها بكتارين مترا مربعا لتفحص مرحلة التوبة والنواء وعشرين متراً ثبات لفتح الأساس والمسجل والمعتمد وبما لهذه المواصفات يجري قبول الحقول كحقول إكثار بشرط ان يكون المحصول قد اصيب باللفحة مما أدى إلى قصور الحبوب ويمكن التأكد من ذلك باخذ عين من السنبال أثناء التفتيش الحقلية وفرمها باليد.

كذلك اذا لم تتجاوز في الحقل النباتات الغريبة والاشباب الضارة النسب المسموح بها. وفي حال التأكد من سلامة الحقل على الحقل القبول اسم مرحلة البذار الناتج منه حسب مرحلة البذار الزروع.

وإذا تجاوز عدد نباتات الإصناف الغريبة أو الإجناس الأخرى أو نباتات الاشباب الضارة أو المصابة بالتلفح الحدود المسموح بها لرحلة الحقل الخاص بالتنقيش.

وكان عدها ضمن الحدود المسموح بها للمرحلة التي تليه. فانه يعطى اسم مرحلة البذار الناتج من المرحلة التي بعدها ولا يجوز اجراء المقارنة المكية مع المرحلة السابقة التي تنتمي الحقل إليها.

وفي هذه الحالة تمنع المكافأة التشجيعية على اساس درجة الإكثار الجديدة المطبقة للسداد الناتج. وسجل النتيجة اما القبول او الرفض مع بيان اسباب الرفض وبمير الحقل وحدة تنقيش كاملة لا حكن عيه بنية قبول جزء منه ورفض جزء آخر.

١ - يحدد عدد الحقول العشوائية اللازمة للحقل بحيث يغطي حقل قطع للكتارين الذين من مساحة الحقل.

٢ - يحدد حجم القطعة العشوائية الواجب فحصها بكتارين مترا مربعا لتفحص مرحلة التوبة والنواء وعشرين متراً ثبات لفتح الأساس والمسجل والمعتمد وبما لهذه المواصفات يجري قبول الحقول كحقول إكثار بشرط ان يكون المحصول قد اصيب باللفحة مما أدى إلى قصور الحبوب ويمكن التأكد من ذلك باخذ عين من السنبال أثناء التفتيش الحقلية وفرمها باليد.

كذلك اذا لم تتجاوز في الحقل النباتات الغريبة والاشباب الضارة النسب المسموح بها. وفي حال التأكد من سلامة الحقل على الحقل القبول اسم مرحلة البذار الناتج منه حسب مرحلة البذار الزروع.

وإذا تجاوز عدد نباتات الإصناف الغريبة أو الإجناس الأخرى أو نباتات الاشباب الضارة أو المصابة بالتلفح الحدود المسموح بها لرحلة الحقل الخاص بالتنقيش.



سينا سينا

دقة

المكتبة السينمائية

نعماني الخمدن السينمائية العربية من مقر وأرضه مسيحية والدراسات الخاصة بسينما العربية والنسبانية تحليله نسل عاد . وحتى تلك الأثناء من تلك المعاملة بنسبانية عليها مرجح أو معد عن نعت أجنبية .

تحدث عندينا بزل كتاب سينمائي جديد إلى السطور تكون أهميته أكثر من مروجته حتى مثل غرائبه والأطلاع عليه .

وكتاب صلاح دعني الأخير .. سينا .. سينا .. بنجاح المؤلف مسيرته في رسد الواقع السينمائي المحلي والتاريخ مع البهره مولى الألف .. سينا السورية من خلال الأبحاث التي تحققت وتلك التي بارالت أبا براود أذهان السينمائيين وحلبا بطلون إلى تحقيقه . أو سن خلال الذكريات المعاشة عن أحداث سينمائية رافعا الكاتب منذ بداياته ..

وصلاح دعني إذ يكتب عن السينا .. فهو يكتب بقلم العاشق الولي الذي قضى شطرا طويلا من حياته يعمل من أجل خلق السينا الوطنية وجعلها ضرورة بلحة في حياة المواطن وفي ذهن المؤرخ على يمدد السينا ديمها بالأكانيات الفنية والمادية والبشرية .. التي وصل جزر منها من خلال وجود المؤسسة العامة للسينا وتشكيل الكوادر العلمية المتخصصة . والتي بارالت أيضا تنظر بقة الأجزاء حتى تقوم الصناعة السينمائية الوطنية الحقيقية بخلق ثابتة وتنظيم دائم مستمر لا علاقة له بالزواجات والأهواء الذاتية أو بالملاذات الخاصة والمصلحة .

وتتفانق الثورة إذ تنشر عرسا تحليليا سريعا لكتيب .. صلاح دعني .. سينا .. سينا .. لا يسعها إلا أن تحيي اتحاد الكتاب العرب على مبادرته بنشر كتاب عن السينا مع الأمل بأن تكون هذه بادرة لنشر المزيد من الكتب والمطبوعات ليس عن السينا وحدها تحسب وإنما عن جميع الفنون أيضا .

رفيق

لتمن للمخرج السينمائي السوري .. بما يتلاقى بالسينما .. صلاح دعني .. صادر عن اتحاد الكتاب العرب دمشق - ١٩٧٩ .. وهو دراسة واقع السينما السورية من حيث تاريخها .. وتوليها .. وتقدمها .. وقيل الدخول في عرض الكتاب الذي بين يدينا .. لابد من شوبه سريع من مجال الدراسات التي قدمها المخرج السينمائي السوري صلاح دعني لتيكينة السينمائية وهي مجموعة البحوث التي أصدرها حول السينا في سورية - لغة السينا ١٩٥١ - دار العلم

لغة السينا في سورية - دراسة بالانتراد مع رشيد جلال ١٩٦٢ - السينا في سورية (مافيهل - حارها .. مستفيها) بحثته الويسكو عدة لغات ١٩٦٤ - السينا في سورية - دراسة نشرها إدارة مروجان لابز - ١٩٦٧ - اللغة ١٩٦٧ - السينا في سورية - دراسة نشرها مجلة الفن السينمائي في موسكو ١٩٧٠ - مدعو إلى السينا صدرت في دمشق ١٩٧٢ - السينا الجديدة ترجمة من كتاب أصدره الانيسكو ١٩٧٤ - منشورات وزارة الثقافة

بعد هذه السلسلة الكبيرة من الدراسات والبحوث في السينا السورية .. فهم كتابه الجديد - سينا سينا - ونحن الآن بمسدد عرض لا يتفهم الكتاب من بحث وفراصات بوقية قديم الكتاب من خلال رسده لواقع السينا في الفكر العربي السوري خاصة وأن مؤلف الكتاب هو واحد من رواده الأوائل الذين باهوا نشأتها منذ الخمسينات وحتى اليوم وهو ذات الوقت يجمع بين التأليف والمخرج والكاتب القصص والروائي الذي يمارس الحركة الثقافية من كتب .. هذا مع ضرورة أخذ هذا العمل بعين الاعتبار خاصة وأن الكتيبة السينمائية والحركة السينمائية في الفكر تعاني من نقص مؤمن وصداق قاتل لن

أغص السينمائي يكون فيها بيليه وظهر تيشير القطع العام وذلك بإحداث المؤسسة العامة للسينما أواخر ١٩٦٢ والتي تركت خطة عملها في تلك الفترة على انتساج الأفلام الوثائقية القصيرة وتقسيمها على كتاف مجموعة من الشبان السينمائيين الذين درسوا السينما في أوروبا وبدأوا يعودون من البعثات التي أوفدوا إليها والشباب الذين كتبوا مئة السينا من خلال العارسة محليا وخارجيا وحسب إبداعات المؤسسة العامة تلمس طريقها لنقدم أول فيلم ١٩٦٠ من إنتاج وزارة الثقافة لتقديم المؤسسة مجموعة من الفتيين لتعاون مع المخرج البوسلاني (بوشكو فوشيتش) الذي قدم خبرته لؤلاء الشبان وأنتج الفيلم الطويل الأول (ساق الشاحنة) الذي راق أخرج أول مدافع العدوان الإسرائيلي الذي أشمل حرب حزيران عام ١٩٦٧ . ومن هذا الفيلم يعود الكاتب للحوار الذي يبنى على أساس التفرع إلى هذا الفيلم بالتحدثين خلال سيقاله التاريخي مسار الرحلة التي أنتج فيها والذي تشكل



تسهيل عملية تنفيذية الجريهات عن طريق الأنف



لنشر من القاء الجاهز كل أ سلع . ومن حنات الجهاز انه يمكن للعريض من تناول وجبات خفيفة خلال عملية التغذية وأيضا خلال الرقاد في الليل .

كتنام

قد يستوجب مرض بعض الامعاء ادخال القاء للعريض عن طريق أنبوب إلى الامعاء المصححة غير المصابة ، وهذه تعرف بالتغذية الخارجية ، أي تغذية غذاء الرض قبل وبعد اجراء العملية . ويتألف القاء من جميع المواد التي تحتاج إلى عملية هضم والتي لا يمكن تناولها من خلال الفم بسبب العملية والتي يجب إيصالها إلى الامعاء بواسطة أنبوب يدخل الأنف والريء والمعدة في طريقه إلى الامعاء . وكانت الشبكة تنحصر في السابق بالأنبوب الذي كان يربط بين الفم والريء بالإضافة إلى استعمال مضخة تنفع الهوائ وكنت تلك العملية مزجة بسبب منعها للرغيش من الحركة وبسبب ارتفاع قيمة المخسة .

ولكن ان يشد الخطر من الإنسان حتى ليخال له بأن الأرض قد انزجت . أو أصبحت شعبة التي فاطر . ذلك لأن الخطر المحيط بالإنسان .. هو مجرد أداة استفاد منه وابتدعه بقوة . والقاص ياسين رفاعية بجسد الخطر المكن في هذه البقعة ، عبر شعور بالتقصير .. والخلفية التي سيكت كل حدث الرجال الخطرون بجسد الواقع الملم في الساحة العربية ، انطلاقا من العوسبة القائمة ، والانهيار الواقعي .. طابع فيلة ، انحاء التماسي يستخلص السلفة التي يمكن أن تلقى أي شيء . (فمة لها وودوها النفسي ، تجاه افراد القاص .. التي واكت لهم مهمة الاخلاقة والمطردة لتقل الناس الابرياء) مجموعة قصصية مغرقة ، من حيث الحدث العام ، لا استقرار ولا سكون ولا طمأنينة .. كلها حالات منيرة مجرد ان رأت الخطر .. الخطورة مالميلتها خطرة حتما ، الثعوب يقع بين صفتين رئيسيتين

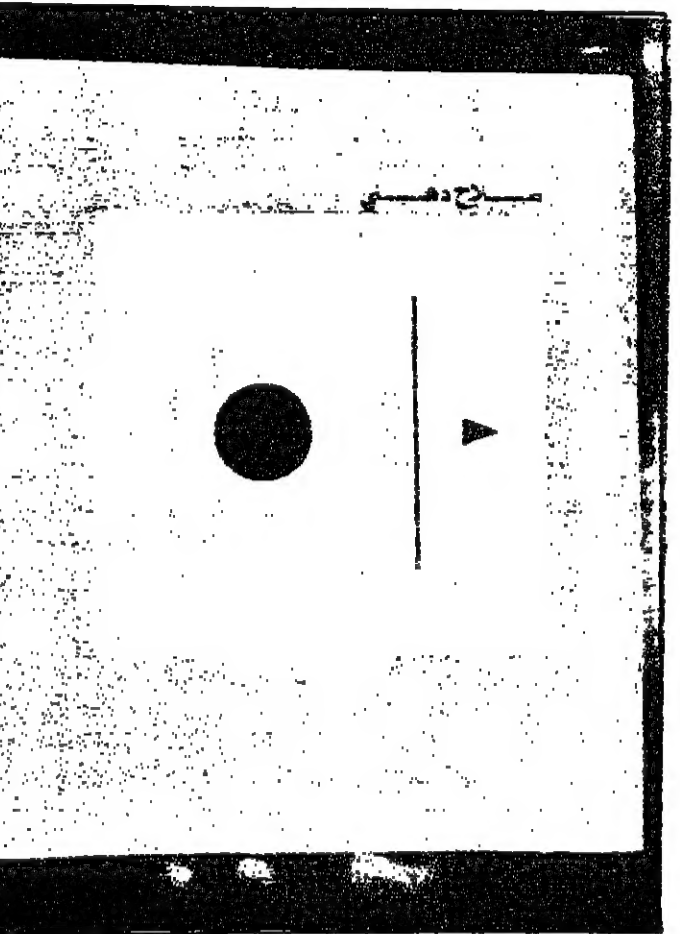
الرجال الخطرون ابرياء

لأن القاص يؤكد مهمة أخرى من مهام السياسة التي تصب دورا رئيسيا .. من خلال تأكيد ايضا على الانهيار الذي عايشه في المنطقة ، .. هذا الجانب مهم في شخصية العربي (مطة بقصا الوطن بين كني ظل) لأن التاريخ الكافي .. بنس ابتداء الابرياء سكين موجه حقا صرا (١٨) .. حق غيبه .. وصار الدم .. من اصابعه من ٨٢-٨٢ .. الحالة لم يستطعوا ان يرحلوا .. فيسقطون .. محالة وبذلك تكون .. انتزاعية بخسة . والقاص بفاعلية لسان .. بجوعته تعني اللولاب .. (والرة تشتمل باخذ منى قريزي لان هذه القصة تستعمل .. رحة شكلية .. لانها .. دور الفاعل .. وفي هذه .. القادري أن نوما من .. بالفح والنية : لا ان .. سقط هذا الفرح وهذا .. الوقف من جهة القياس

بهم يمكن ان تأخذ دورها بقسوة وحكمة . ابتدعي ابتها الخاتنة ، ابتدعي عني ولا تصبيني ، لقد رايتك بين مئات الرجال بعيني هائين لا ص ١٠٢ . تلك الحالة شعور بالزوحسام الضيق . والتهديد العاكس .. وكان القاص يمشي على هون بين هذه الصراعات المريرة . يتكلم السقوط مررة .. وموات ، بقية الوصول إلى فرحة الحقيقي . عبد النور الهنداوي

لأن القاص يؤكد مهمة أخرى من مهام السياسة التي تصب دورا رئيسيا .. من خلال تأكيد ايضا على الانهيار الذي عايشه في المنطقة ، .. هذا الجانب مهم في شخصية العربي (مطة بقصا الوطن بين كني ظل) لأن التاريخ الكافي .. بنس ابتداء الابرياء سكين موجه حقا صرا (١٨) .. حق غيبه .. وصار الدم .. من اصابعه من ٨٢-٨٢ .. الحالة لم يستطعوا ان يرحلوا .. فيسقطون .. محالة وبذلك تكون .. انتزاعية بخسة . والقاص بفاعلية لسان .. بجوعته تعني اللولاب .. (والرة تشتمل باخذ منى قريزي لان هذه القصة تستعمل .. رحة شكلية .. لانها .. دور الفاعل .. وفي هذه .. القادري أن نوما من .. بالفح والنية : لا ان .. سقط هذا الفرح وهذا .. الوقف من جهة القياس

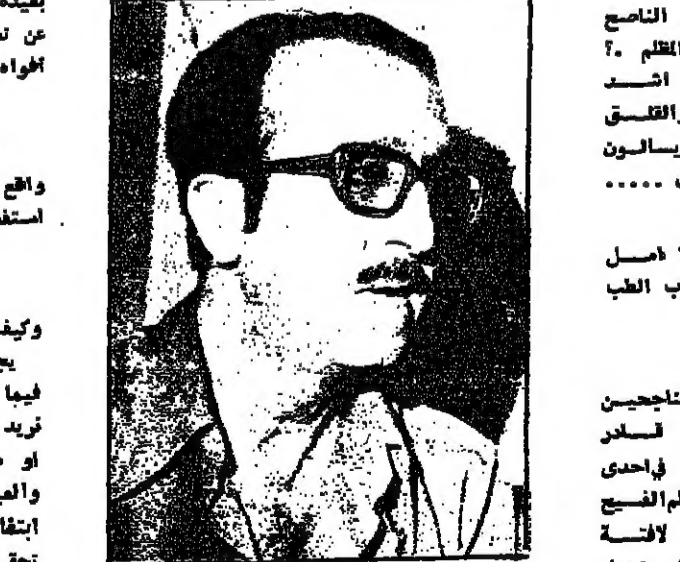
لنا وقفة قصيرة مع المؤلف وحجم الموضوع لن يتج لي فرصة الدخول في تفاصيل الفكرة ولكني أريد ان اقول ان التضيقات ليس لها مكان هنا فالفيلم الجيد يفرغ نفسه دون ان يلجأ إلى التضيقات والجماعير التي لم تعرف على السينا بعد . انما ستجد نفسها رغبة على قبول الفيلم الجيد ، ومسالمة ان السينا لم تصبح من تقايلنا بعد ليس مرورا للأفلام التهرج والأسفاف التي نجدها تعني شاشتنا الكبيرة لم يدخل المؤلف في مشكلة الاستمرار السينمائي في القطر واستيراد



لنا وقفة قصيرة مع المؤلف وحجم الموضوع لن يتج لي فرصة الدخول في تفاصيل الفكرة ولكني أريد ان اقول ان التضيقات ليس لها مكان هنا فالفيلم الجيد يفرغ نفسه دون ان يلجأ إلى التضيقات والجماعير التي لم تعرف على السينا بعد . انما ستجد نفسها رغبة على قبول الفيلم الجيد ، ومسالمة ان السينا لم تصبح من تقايلنا بعد ليس مرورا للأفلام التهرج والأسفاف التي نجدها تعني شاشتنا الكبيرة لم يدخل المؤلف في مشكلة الاستمرار السينمائي في القطر واستيراد

خوافط ذات لأجور

وتنهي العام الدراسي ليبدأ موسم الاختبارات العامة ثم ذاع التفتيح فينس راسب ومن نال . اما الراسب فيبع المثلج على الجرح ويساو الزمن ذلك الجرح لينهل مع الأيام لم يطل العام الدراسي الجديد فيعيد الراسب فكرة له يظن بذلك المناسح السحري ، يفتح به أبواب مستقبله ، وملائك المناسح لا تلك الوثيقة الغليظة التي منوانها : (شهادة الدراسة الثانوية) وشكله الراسب سرعان ما تمسحل وتولب ، وليس فيها ما يلقى ويرمي بالارز والهم وليس فيها ما يدعو إلى التفكير والتدبير ، ولا تحتاج إلى أي شيء من التعبير والتجديد في مواجهة الصمة ، وماضي لا سحابة صيف لم تنجلي .

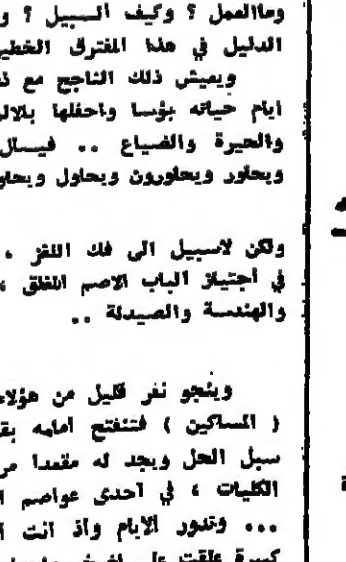


فصي أناسي

بنجاحه ومايسد اعلمه ... ولم لا ؟ فقد حصلوا مازدورا ! وجاء البيدر الوافر جزاء ولانا غير مقصود ! الم ينجنوا لولهم خير المرسين الكفاء بروحون وبفردون لخدمة هذا الولد الرجوع وتلقينه زمسة العلم وخلاصة المعرفة ؟ الم يذلوا الاموال الطائلة اجرا غير معنون لتلك الكتيبة من المرسين ممي ذوي الاختصاص والخبرة الذين ادركوا

خوافط ذات لأجور

وتنهي العام الدراسي ليبدأ موسم الاختبارات العامة ثم ذاع التفتيح فينس راسب ومن نال . اما الراسب فيبع المثلج على الجرح ويساو الزمن ذلك الجرح لينهل مع الأيام لم يطل العام الدراسي الجديد فيعيد الراسب فكرة له يظن بذلك المناسح السحري ، يفتح به أبواب مستقبله ، وملائك المناسح لا تلك الوثيقة الغليظة التي منوانها : (شهادة الدراسة الثانوية) وشكله الراسب سرعان ما تمسحل وتولب ، وليس فيها ما يلقى ويرمي بالارز والهم وليس فيها ما يدعو إلى التفكير والتدبير ، ولا تحتاج إلى أي شيء من التعبير والتجديد في مواجهة الصمة ، وماضي لا سحابة صيف لم تنجلي .

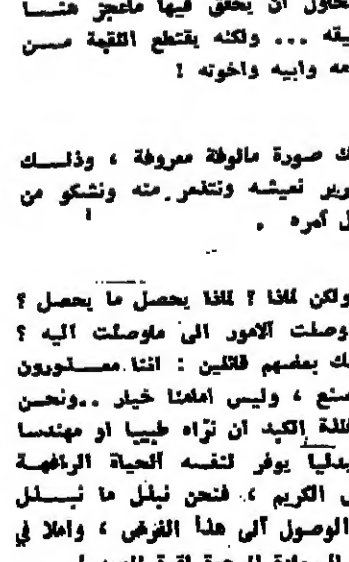


فصي أناسي

بنجاحه ومايسد اعلمه ... ولم لا ؟ فقد حصلوا مازدورا ! وجاء البيدر الوافر جزاء ولانا غير مقصود ! الم ينجنوا لولهم خير المرسين الكفاء بروحون وبفردون لخدمة هذا الولد الرجوع وتلقينه زمسة العلم وخلاصة المعرفة ؟ الم يذلوا الاموال الطائلة اجرا غير معنون لتلك الكتيبة من المرسين ممي ذوي الاختصاص والخبرة الذين ادركوا

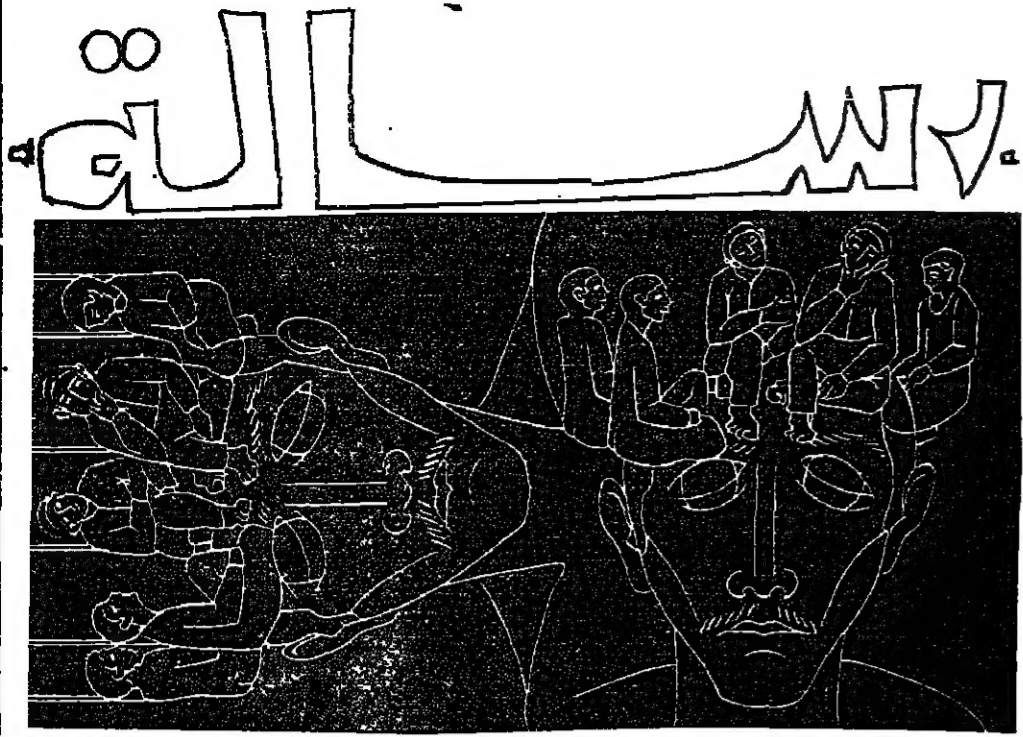
خوافط ذات لأجور

وتنهي العام الدراسي ليبدأ موسم الاختبارات العامة ثم ذاع التفتيح فينس راسب ومن نال . اما الراسب فيبع المثلج على الجرح ويساو الزمن ذلك الجرح لينهل مع الأيام لم يطل العام الدراسي الجديد فيعيد الراسب فكرة له يظن بذلك المناسح السحري ، يفتح به أبواب مستقبله ، وملائك المناسح لا تلك الوثيقة الغليظة التي منوانها : (شهادة الدراسة الثانوية) وشكله الراسب سرعان ما تمسحل وتولب ، وليس فيها ما يلقى ويرمي بالارز والهم وليس فيها ما يدعو إلى التفكير والتدبير ، ولا تحتاج إلى أي شيء من التعبير والتجديد في مواجهة الصمة ، وماضي لا سحابة صيف لم تنجلي .



فصي أناسي

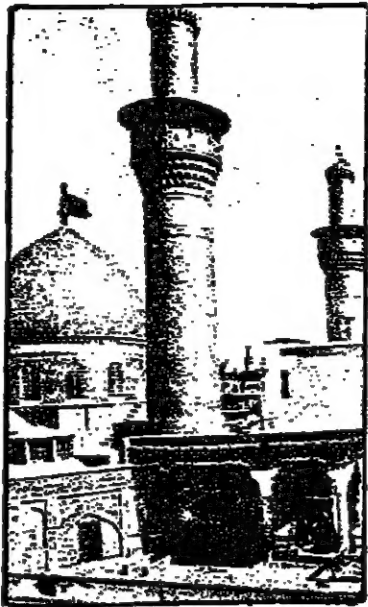
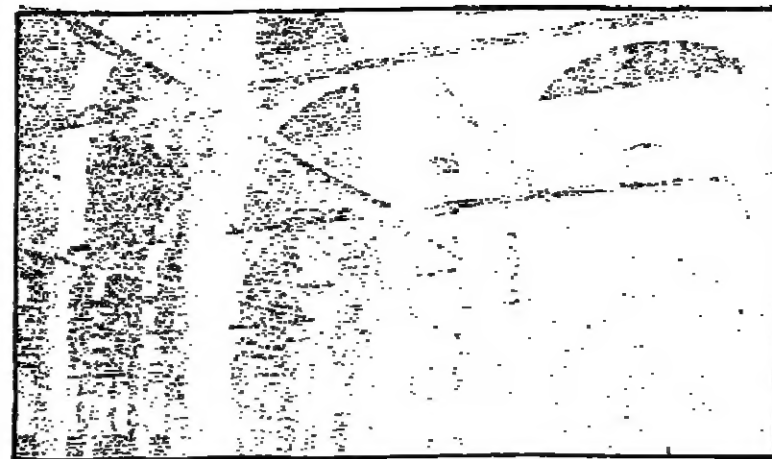
بنجاحه ومايسد اعلمه ... ولم لا ؟ فقد حصلوا مازدورا ! وجاء البيدر الوافر جزاء ولانا غير مقصود ! الم ينجنوا لولهم خير المرسين الكفاء بروحون وبفردون لخدمة هذا الولد الرجوع وتلقينه زمسة العلم وخلاصة المعرفة ؟ الم يذلوا الاموال الطائلة اجرا غير معنون لتلك الكتيبة من المرسين ممي ذوي الاختصاص والخبرة الذين ادركوا



كان لابد من الموت
كي يسقط الشاعر
لست الوجود
ولن تكون أنت
ولن تكون
مع ذلك سبقي
في داخلي
شعاعاً ..
وطافية ..
ولن يسقط فيك الشاعر
ويسقط فيك الشاعر
وسقط الشاعر ..
الشاعر هو الشاعر
والشعر الموت
كلاهما أنت
مع ذلك سقط فيك الشاعر
وكي يسقط الشاعر
لن يكون الموت
وان تتي ساعداً
أحس سكر
من موت الشاعر
ولن أنوي البديل
ما مضى
بمحت اسمي وشكلي
وخلف ذلك اجبرت
كنت أسعى
لان تكون أنت
الفكر والصورة
الليل والنهار
الحظة والعطش
وتقبل ان ابدأ
سافر نيك البحار
عاد الى رفقة القديم
لا الوليك
لانك لم تلح عالمي
والوليك لانك
لم تلح عالمي
ولن اسبح لك بعد اليوم
ان تلح عالمي
ولسوف نفهم ..
بعد بؤات الاوان
بمضى الولوج
ومضى الرنث
ومضى السحر
ومضى الا
انويست
في موسي ..

مات الشاعر
قبل ان يموت
وقبل ان يولد ..
وكان امتداده
بين مدينة ومدينة
بين جبل وجبل
بين طرفة بندقية واخرى ..
لاول مرة
اعود كما كنت
منذ خمسة عشر عاماً
راعية ..
اشعر ان حزني عميق
عميق ..
وانه مات
ايها الشاعر
وجيك ..
ايها الراعي
عربات الموت
تند بين اصابعك
عربات الموت
تحسك
تجر جسدي من الظفر
وعربات الموت ترفك
سلسلتي
بعيدا ..
في داخلي ..
اريد ان انسى سوط الشاعر
اريد ان انسى سقوط الشاعر
ولن اكون ميناء
ينتظر عودة بحار
لن يعود
عالي يستوعبك
ويرفضك
ولسوف يرفضك ..
سلسلتي في داخلي
سأروي قصة بحار
واخرى لم تستطع ان تكون
بحاراً
ولم تلك سوى شاعر
اصبح سجاناً
ولم تلك سوى سجان أصبح
بحاراً
ولم تلك حتى بصحات طلسل
مات مرتين
وماتت هي قبل ان حوت
وقبل ان يشارك
هو في اللحن ..

شعر : ليلى نصير



فن العمارة الإسلامي

الربطة ارتباطاً ثانياً بجمال عمارة المسجد الابواب الخشبية المرفقة والتوافد الرسومه بالزخارف العتيقة ، وكانت اكثر المساجد والمباني الاسلامية تراها شيدت بالرخام والاحجار والذهب والفضة والبرص
واحيانا بالطين وهناك الابواب والمخاريب التي جعلت سيقانها بالسطور الاسلامية وبالخطوط النسخية والكوفية ، كما ان هناك المساكن التي يؤمها الطلاب ، والفنادق المرممة بنفسها ملون ..

العمارة الاسلامية بعد ذاتها ماضي الا عالم من معالم الخلق والابداع ، فترى الداخل السعة والمستنيرة والدائرية الاستقبال الاسطوانية كالمعمدة الزخرفية والموصلة بالزخارف المرفقة ، القباب الحرة بالاشكال الهندسية ، التناسيب الكامل في الفراغات والوحدات .
والفن المعماري عند المسلمين ، انشد هيكال التصوف في البناء الداخلي والخارجي فتشاهد الجدران السميكة والاعمدة المتشابكة والمتقاطعة ، الارضانات ، الشائعة السقوف

أنور جبي

مع شاعر وكاتب ومخرج «الأصفر والحب»



الاذنية فقط فلان ليدن ان اقدم
مرضا - تبع التينة - في دمشق
هذا لابد من الانتعاش بان في المن

الصغيرة كما في دمشق وحبها
وامكانات وطاقت تستطيع ان تضي
ولهب ..

وماذا ايضا .. ؟
المرح والمزج بصورة عامة لم
يكن في يوم ملكا مركزيا

مظفر شاكر

أسأل فيض القادري مدير المركز الثقافي العربي في اربحا من جديد .
في الار ويسان المقيمين

قدمت فرقة المرح في اربحا في الارض والحب - اول اعمالها المسرحية الكبيرة التي تناولت بعض الصحف

كجريدة جديدة بالتقويم والنقد . هل تمة عمل مسرحي اخر ستقومون به في موسم الصيف الحالي .

هو بالتحديد

هو بالتحديد

هو بالتحديد

هو بالتحديد

هو بالتحديد

هو بالتحديد

هو بالتحديد

هو بالتحديد

هو بالتحديد

هو بالتحديد

هو بالتحديد

هو بالتحديد

هو بالتحديد

هو بالتحديد

هو بالتحديد

هو بالتحديد

هو بالتحديد

على مايسمى بالاعمال المسرحية بالحياة حتى الان . فان نهاية هذا القرن يجب ان تشهد البديل الذي

يبحث عنه .
أسأل الشاعر والكاتب والمخرج عن تفسيره لذلك الدوران في دائرة هذه المسيمات مجتمعة ؟

يقول :
انا اؤمن الى حد ما بختصاصي ولكن انا غربة ان يجمع انسان بين كتابة النص والتلحين والاخراج مادام الانصاع للقرارات والتمسك

بالبريقية

بالبريقية

بالبريقية

بالبريقية

بالبريقية

بالبريقية

بالبريقية

بالبريقية

بالبريقية

بالبريقية

بالبريقية

بالبريقية

بالبريقية

بالبريقية

بالبريقية

بالبريقية

بالبريقية

مسرح الاسقاط الحياتي .. ودعوة لرصد حركة الحياة فوتوغرافيا

جيب رئيس فرقة التومعات المسرحية في المركز الثقافي في اربحا .
تجري الان تدريبات على

اوبريت - تبع التينة - ومن التوقع ان يقدم في اب القادم ولدا كان لم يتسفر لفرقة الانتقال بطلها الاول - الارض والحب - الا الى

هو بالتحديد

هو بالتحديد

هو بالتحديد

هو بالتحديد

هو بالتحديد

هو بالتحديد

هو بالتحديد

هو بالتحديد

هو بالتحديد

هو بالتحديد

هو بالتحديد

هو بالتحديد

هو بالتحديد

هو بالتحديد

هو بالتحديد

هو بالتحديد

هو بالتحديد

هو بالتحديد

هو بالتحديد

هو بالتحديد

هو بالتحديد

هو بالتحديد

هو بالتحديد

هو بالتحديد

هو بالتحديد

هو بالتحديد

هو بالتحديد

هو بالتحديد

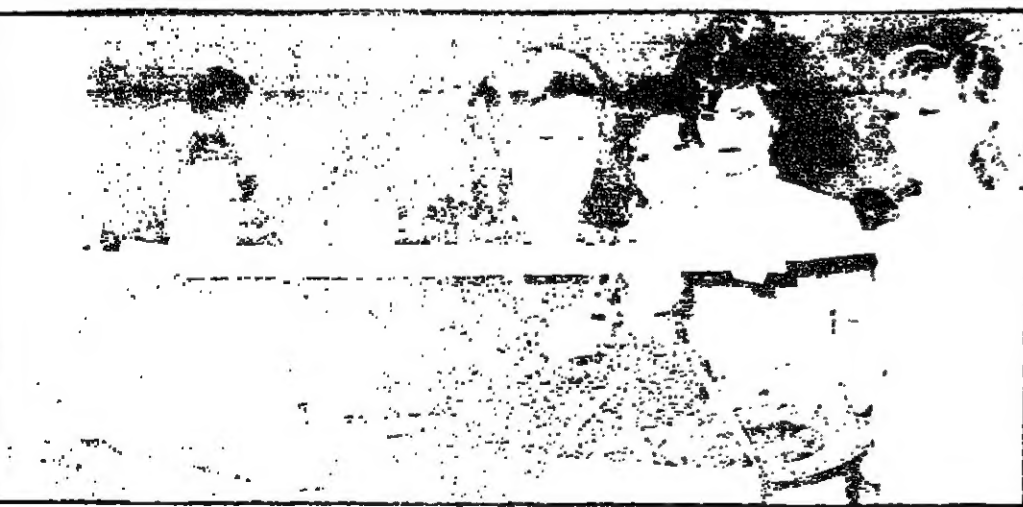
هو بالتحديد

هو بالتحديد

هو بالتحديد

هو بالتحديد

هو بالتحديد



الميرة سمي الى امر

هو بالتحديد

هو بالتحديد

هو بالتحديد

هو بالتحديد

هو بالتحديد

هو بالتحديد

هو بالتحديد

هو بالتحديد

عرض افولكلور الشعب الفلسطيني المعروض في المتحف للتراث ، وتاريخ الشعب وتفسير الابداع الفني

احتمل مساء الاربعاء الماضي تحت رعاية السيدة الاولى حرم السيد الرئيس حافظ الأسد بفرح النخلة للسيدة للتراث الشعبي الفلسطيني قسم الشؤون الاجتماعية التابع لوكالة هيئة اركان جيش التحرير الفلسطيني ، وبمستراح معمرى أفولكلور الفلسطيني والسجاد اليدوي والتطريز والايداع

وقد قامت عن السيدة الاولى نسي

هو بالتحديد

هو بالتحديد

هو بالتحديد

هو بالتحديد

هو بالتحديد

هو بالتحديد

هو بالتحديد

هو بالتحديد

هو بالتحديد

هو بالتحديد

هو بالتحديد

هو بالتحديد

هو بالتحديد

هو بالتحديد

هو بالتحديد

هو بالتحديد

هو بالتحديد

هو بالتحديد

هو بالتحديد

هو بالتحديد

هو بالتحديد

هو بالتحديد

هو بالتحديد

هو بالتحديد

هو بالتحديد

هو بالتحديد

هو بالتحديد

هو بالتحديد

هو بالتحديد

هو بالتحديد

هو بالتحديد

هو بالتحديد

هو بالتحديد

هو بالتحديد

هو بالتحديد

هو بالتحديد

هو بالتحديد

هو بالتحديد

هو بالتحديد

هو بالتحديد

هو بالتحديد

هو بالتحديد

هو بالتحديد

هو بالتحديد

هو بالتحديد

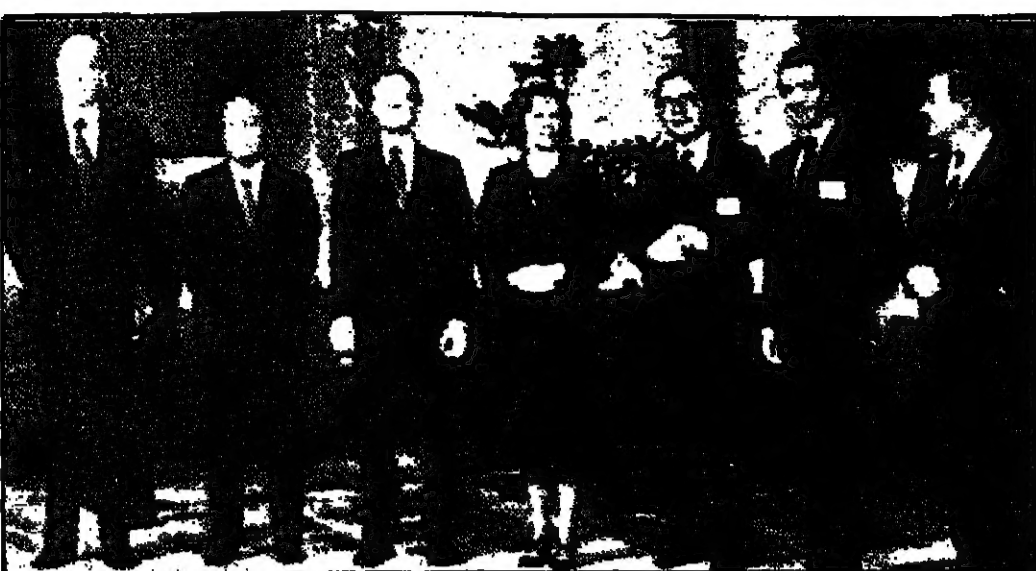
هو بالتحديد

هكذا منه الأصل

مؤتمر طوكيو والحلب الوط لأزمة الطاقة

نتائج المؤتمر لم تكن بحجم الضجة الإعلامية

الفربية التي سبقت انعقاده



انضم مؤتمر طوكيو وكان قد بدأ أعماله يوم الخميس ٢٨ - ٢٩ - ١٩٧٩ واستمر يومين وضم رؤساء الدول الصناعية لأمريكا الشمالية وهي الولايات المتحدة الأمريكية واليابان والفرنسا وبريطانيا واليونان وكندا وإيطاليا وقد وصل المؤتمرين في ختام المؤتمر إلى اتفاق وسد فجوة الطاقة العالمية الشائكة المتعلقة بتكاليف الفحم من الولايات المتحدة . وكان مؤتمر طوكيو قد بدأ وسط أجواء احتفالية فمت بها وسائل الإعلام الغربية بتشكيل لوجت من خلالها بان التنام الاقتصادي الراسخى ملال بخير إلا ان نتيجة التي وصل إليها المؤتمر لم تكن بحجم الضجة التي سبقت انعقادها .

وبالرغم من الاتفاق الوسيط الذي تم التوصل إليه في المحادثات الأخيرة من المؤتمر لإيجاد الحلول المتاحة بالنسبة لتكثيف الطاقة التي تستهلكها هذه الدول من النفط ، فإن الخطوات العريضة لاتخاذ المذكور تقوم على أن تمتد الولايات المتحدة واليابان وكندا إلى تديد فترة الحد من وارداتها النفطية من عامين ، كما كانت عام ١٩٨٥ .

وبذلك تكون هذه الخطوة مواءمة لفترة التي اقترحتها بلدان السوق الأوروبية المشتركة في ستراسبورج . وبالنسبة لأمريكا الشمالية التي اتحدت مع الولايات المتحدة الأمريكية في ستراسبورج في ١٩٧٩ - ١٩٨٠ تمديد وارداتها النفطية الإضافية في استهلاك الطاقة وفقا لما تقرره في إطار الوكالة الدولية للطاقة المتجددة أن أعضاء الوكالة الدولية للطاقة فريوا خلفي

استلزام من النفط بنسبة خمسة بالمئة . وكانت نقطة الخلاف الرئيسية قبل التوصل إلى الاتفاق الوسيط تدور حول الفترة التي يتم فيها تخفيض تلك الواردات النفطية ونسبة ذلك التخفيض . وكانت الولايات المتحدة الأمريكية ترغب في أن تكون فترة تحديد الواردات النفطية بالنسبة لها عامين . إلا أنها تراجعت ومدتها إلى خمسة أعوام ، أي حتى عام ١٩٨٥ . والجدير بالذكر أن الولايات المتحدة الأمريكية بالنسبة لاستيراد النفط ليست شديدة ، أي أن هذه القيود لا تشترطها الولايات المتحدة الأمريكية من النفط خلال الفترة المحددة من الآن وحتى عام ١٩٨٥ . وتقرر لاتحاد اليابان على واردات النفط فقط ، كما اتفق على السماح لها بزيادة وارداتها خلال

السنوات الست القادمة بمعدل مليون برميل يوميا حتى عام ١٩٨٨ . ويبدو أن بيلج رؤساء الدول الصناعية الذين اجتمعوا في طوكيو إلى تخفيض استهلاك بلدانهم من

النفط ، فقد اتفقوا بشدة من خلال بيانهم الختامي السدول المصدرة للنفط للزيادة الأخيرة في الأسعار . وقد عهد رؤساء

الدول الصناعية في مؤتمر طوكيو بمتابعة برامج تسمى إلى إيجاد موارد أخرى للطاقة كالطاقة الحرارية والطاقات الشمسية لتحل محل النفط .

ويبدو أن تقوم الدول المذكورة بتخفيض استهلاكها من النفط ، فقد تمتد مستوى استهلاكها الحالي ولا كانت الدول الصناعية

المرتبطة هي المسؤولة عن أزمة الطاقة الحالية لأن الولايات المتحدة الأمريكية تحمل القدر الأكبر من هذه المسؤولية باعتبارها الدولة الأولى بين الدول الغربية

ونرى في واقعها وخلفها على غيرها هذا من جهة ومن جهة أخرى بيلجها أكبر مستهلك للنفط في العالم وهي تبرد عدم تخفيضها

لنفطها البترول بل الرئيس كارتر يواجه صعوبة شديدة بالنسبة إلى توفير نفط على أسس

التي لم يتفق عليها إضافة للحملة التي يشنها عليه الديمقراطي الحظوظ الشيخ هنري جاكسون من واشنطن بسبب سياسة كارتر المايعة للنفط السوفيتي والتي نوجت بانفاجية

سولت - ٢ أخيرا .. ومن القضايا الساخنة التي لا تزال تحتل أبعادا سية في الكونغرس هي انطلاقة بنما في السنة المالية كما أن الرئيس كارتر يواجه احتمال رفض مجلس الشيوخ التصديق على شروط اتفاقية سولت

من الولايات المتحدة وبريطانيا لها نفس التخططات بالنسبة لبقاء مفاعل فاعليات القوة يند الكلفة المصنوعة في رومانيا . ولكن كارتر يعتقد أن الانشغالات غير عادلة وفيه حرة وهذا خلاف تقرير اللورد - بريد - السيد

أرسلته الحكومة البريطانية لرفقة الانتخابات وقد ألقى أن الانتخابات مثالية . أما السياسة البريطانية النهائية بالنسبة لرومانيا

التي ترفض ترفض عقد النقض والتفرقة بين الجنسين . جلسة افتتاح المجلس البرلماني الأوروبي التي تعقد في ١٧ نيسان

الذي يرأسها عدة - حسب التقاليد البريطانية - كبار القواب سن . وأكبر القواب سن في هذا البرلمان سيدة فرنسية تلت مغربية

.. أنها - لوزيا ويس - . من تكون هذه السيدة التي بيلت الفلسفة والتجريب بسن غيرها ؟

.. كانت في حياتها من دهال معارك الاستثناء والاختلافات . عرض عليها ليون بلوم رئيسة وزراء فرنسا - حاولت أن تنجح نفسها فتوة أرباب الأكاديمية الفرنسية - في الثالثة والثلاثين من عمرها اعتقت عن رغبتها في الصدود

إلى القصر - ورغبت في السيادة والمثلثين أن تكون - حيلة عارضة .. هي التي أسست مجلة أوروبا نوفيل - أوروبا الجديدة - التي خلقت حالة شبه بالرعب في - كي دورسيه - وهي رئيسة مؤسسة لوزيا ويس ورئيسة مدرسة السلام ومؤلفة كتاب - مذكرات امرأة

أوروبية - الخ .. وفيه كتيج السياسي الديفولي ووفية أيضا لزمانية شريك الذي أعلمها المكان البارز من قائلته الانشائية الأخيرة للمجلس الأوروبي فليذلك بشروط وشروطها هي : أن يترك لها كامل الحرية في الكلام حسب قناعتها الفكرية المطلقة من أية قيود حزبية ؟

القواب الملائم لوزيا ويس في أوج نشاطها وحيويتها استعدادا للاندماج في التاريخة التي تنقذها في ستراسبورج في ١٧ نيسان الحالي

حول موقف كارتر في رفع العقوبات الاقتصادية عن رومانيا العنصرية

لقد نشر الحديث أخيرا عن ملامح موقف رفع العقوبات الاقتصادية عن رومانيا العنصرية من قبل حكومة كارتر . البعض يؤكد أن كارتر لم يغير موقفه من رومانيا العنصرية ، والبعض الآخر يعتقد أن كل ما في الأمر أن رومانيا عادت بقوة من قبل مثلها لولايات المتحدة في منظمة الأمم المتحدة . أندرو بونج - وكثير آخرون يجزمون بأن تصرف كارتر ليس سوى نوع من المصاهرة لكسب ود الإفريقية .. ومهما كان الناحية فإن طوايف الأمر حاليا توحى بأن الرئيس الأمريكي لن يفسخ طلب الكونغرس برفع العقوبات خلال زمن محدد وهذا طمس لرواية إلى زيادة التوتر بين وبين الكونغرس .

على أن الانتخابات السودية التي جرت مؤخرا في رومانيا العنصرية خلال شهر نيسان الماضي أثرت توتة ضغط عالية على إدارة زيف الانتخابات ولقد خشيت الدول الغربية خطوة الاعتراف وتنابها وكان تصريح كارتر في ٧ حزيران الذي تضمن دابه بسان الانتخابات لن يخرجها ولا عدالتولا كعبة رفع العقوبات الاقتصادية . أنه لم يؤخذ رأي القلبية الوطنيين بالرومانيين وبقيت مقام وسائل السلطة بيد ٤٤ من الاقلية البيضاء العنصرية . كما أنه منع الرمنين الوطنيين من ترشيح أنفسهم بشكل نمضي . وفي تصريح للرئيس الأمريكي بيلهم من إشارة مبجلة إلى علاقة الولايات المتحدة مع الدول الإفريقية ومدى متانته وتشجيعه لتبوء هذه العلاقة إذ قال : بأنه مقتنع بشكل كامل أن فائدة ومصلحة أمريكا لن تدمر وتتوس في ظل رفع العقوبات عن رومانيا (زيمبابوي) .

أما المثاقبون فقد فهموا من تصريحات كارتر بأنه المفضل وسيلة لإيجاد الوطنيين بسن القيام بأي تحركات حاسمة وطلب المساعدة من الدول الصديقة هو جميعه الوضع الأمريكي بالنسبة لحكومة - الأسقف ابل موزيرو

واستمر هذا الوضع لفترة معينة . بالرغم من أن التسمية الأمريكية لا يعرف الكثير من فقير زيمبابوي وملايشتا فإن هذه القضية أصبحت من أبرز المواضيع التي تشغل الناس وتشكل نقطة خلاف إذ أنه بمجرد إعلان كارتر رفعه الاعتراف بحكومة زيمبابوي حتى نهايات الثورت والسياسات سواء من الشعب أو الحزبين الديمقراطي والجمهوري ، أما سوي نوع من المصاهرة بوسست الليبراليين فقد دلفوا من وجهة نظر حكومة كارتر بينما خلفهم محروقة مجلة - وول ستريت - المثاقبون .

وتجدر الإشارة إلى أن مجلس الشيوخ لم يتفق أي تفسير لرد الرئيس الأمريكي وقراره وذلك عطفًا حول - سايرس فانس - توضع خطوة كارتر بل اجتمع المجلس فور صدور رد كارتر وصوتوا ضد إعطاء الرئيس الأمريكي أي منة توتة ليقرر الاعتراف برومانيا العنصرية ورفضه العقوبات وكانت نتائج التصويت ٥٤ ضد ٤١ . وفي اليوم التالي - كتعبير عن غضبه - بدأوا في أحداث مضايقات تتعلق بشريعات قانونية لتضييق الخناق على الرئيس كارتر أو ما يجب أن يفهم منه الرأي العام العالمي وكان الرئيس كارتر أصبح لاجول ولا قوة له أمام الكونغرس أو مجلس الشيوخ ويصبح أمر الاعتراف عنصرية أمر ختمي .

أن مسرحية القضية الرومانية على المستوى الأمريكي هي في بدايتها . فالرئيس الأمريكي بونج واتشار الإفريقية فحين بانهم حصلوا في مجلس الشيوخ على ٤١ صوتا وهذا العدد كاف لوضع فيتو على أي قرار يلزم البيت الأبيض برفع العقوبات الاقتصادية ويجب أن لاتسارع مجلس الشيوخ في تمرير القضية التي ستلحق بالرائس كارتر فيما لو استمر في معارضة مجلس الشيوخ بالنسبة للقضية زيمبابوي خاصة وأنه محاصر الآن ببعد من القضايا

ماذا وراء تحديد واستنطه بالتسفل العكري تهديدات البسيت الأبسيص تقود العالم إلى سرايب الموت

والخبرة السودية في الأبرحة الثانية لشن حرب صاعقة يمكن أن تدوم ٦٠ يوما . وكانت بعض الصحف الأمريكية قد علقت على تلك القوة فأكنت على أن الهدف من انشائها هو عدم الوقوف جانبًا بعد أن جرت الثورة في إيران .

وأكدت صحف أمريكية أخرى على الوضع في نيكاراجوا فاشارت إلى أن نظاما ديكتاتوريا مثل نظام سوموزا لا يمكن من الاستمرارية لولا دعم الولايات المتحدة وأن ذلك النظام على طريق الانهيار .

ولم تتصر أهداف الباتقون بانشاء القوة الخاصة على حماية المصالح في الخليج العربي والبحر الكاريبي حسب بل متعتها

إلى مناطق عديدة ، وقد أشارت صحيفة إنترناشيونال جيرالد تريبون في مقال نشره بتاريخ ٢٢ حزيران الجاري ، إلى أن

القوة تستهدف الفلسطينيين والعراق واليمن الجنوبي وجنوب شرق آسيا وأفريقيا الجنوبية . هذا ودعت الصحيفة الأنفة الذي إلى - معلومة أهداف الولايات المتحدة في كافة المواقف التي تعيش الاضطرابات وبينها مصر وإسرائيل والعرضين في جنوب أفريقيا -

ولا تحيز سياسة كارتر ملاتي إخذت طارئة جديدة ، من سياسة اسلحة في البيت الأبيض ، وهي سياسة الإسرائيلية الأمريكية التي أرادوا دائما أن قلب دور الدكي

عن الامم المتحدة وليم مسوح

أكبر النواب سنًا في المجلس البرلماني الأوروبي

- سيدة فرنسية ترفض عقد النقض والتفرقة بين الجنسين
- وفيه للنهج الديفولي وعافية لأبواه الفكرة الأوروبية
- مشغولة بثوب أنيق بلبون العالم الأوروبي الجديد
- تقول: السوق المشتركة التي أحسنت تصنع الجينة ولحما العجول والتخايز يجب أن لا تتجاهل الإنسان



هاقها مشغولة أبدا .. الهنسي تدارد - استقبال لاختصاصه .. مواعد لقيامات صحفية وتقريبية ودعوات ، وفيها قطع كل هذا : - أنا مشغولة مع الفياض - ! - وتكش السر - : السيدة المسنة يجب أن تظهر أتيقة ... يجب أن ترتدي أجمل تسلسان تكريما لن الخطباء الفرنسي الرقي جدا والفرنسي في منتهى البساطة : لونه أزرق لون العلم الأوروبي ! - ويقول - ماكس جالو - كاتب التحقيق الذي استخلصنا منه هذه المعلومات في صحيفة البيوند أن السيدة لوزيا نرفع في جدار بيتنا صورة - أرسيتيد بريد - الذي عملت سكرتيرة له كما كانت سكرتيرة كل من أمواتر هوسو وليون بلوم وجان مونييه وسومهم -

خطاب الاقتراح - لوزيا لند الآن خطاب افتتاح وتريده خاتمة لآثاره القاتل حول انقاضي باريس وروما ويقول : - يجب وضع حد لاختلاف الماضي وعشاقته فالوجود الأوروبي يراقق مع عقيدة أخلاقية وهي ذاتي من المستوى المطلوب لبناء هذا الوجود والثقافة في الأرضية - وهي المشكلة الأساسية : أن أنا على درجة من الوعي التام لعموري فإن أخطاب الأحزاب بل سناخسب البيلان الأوروبية مباشرة وتنازع هذه البيلان من أقصى التمسك إلى عقيدة ومن يوكسوا إلى الأبد وإعرف القدر الذي يجب أن يفهم وأعرف القدر الذي يجب أن يفهم لها -

والسياسة والتفرقة الجنسية - وقعتحت لوزيا من السياسة فنقول : - السياسة من أجل السياسة لا طائل تحتها .. مكلها مثل التفرقة الجنسية المقلقة في بعض الحركات النسائية الأوروبية

ترجمة وإعداد : منصور أبو الحسن

رياضة خدمات وفعاليات

أعداد: حمزة نزي

تلفزيون:

٩٢٠ صباحا - عالم الحيوان	٩٢٠ - عالم الحيوان
١٢٤٥ - مع الألفية العربية	١٢٤٥ - مع الألفية العربية
١٣٢٠ - حكم المذلة	١٣٢٠ - حكم المذلة
٢٤٥٠ - الجديد في العلم	٢٤٥٠ - الجديد في العلم
٢٤٥٠ - لسان العرب	٢٤٥٠ - لسان العرب
٢٤٥٠ - الأوابد تكتفي بالرفق	٢٤٥٠ - الأوابد تكتفي بالرفق
٢٤٥٠ - المذلة تدور	٢٤٥٠ - المذلة تدور
٢٤٥٠ - من اذاعات العالم	٢٤٥٠ - من اذاعات العالم
١٠٤٥ - نساء في حياتهم	١٠٤٥ - نساء في حياتهم
١٠٤٥ - الإنسان والطبيعة (بالتأليف)	١٠٤٥ - الإنسان والطبيعة (بالتأليف)
١٠٤٥ - نجات قهوة	١٠٤٥ - نجات قهوة
١٢٥٠ - برنامج المساحون	١٢٥٠ - برنامج المساحون

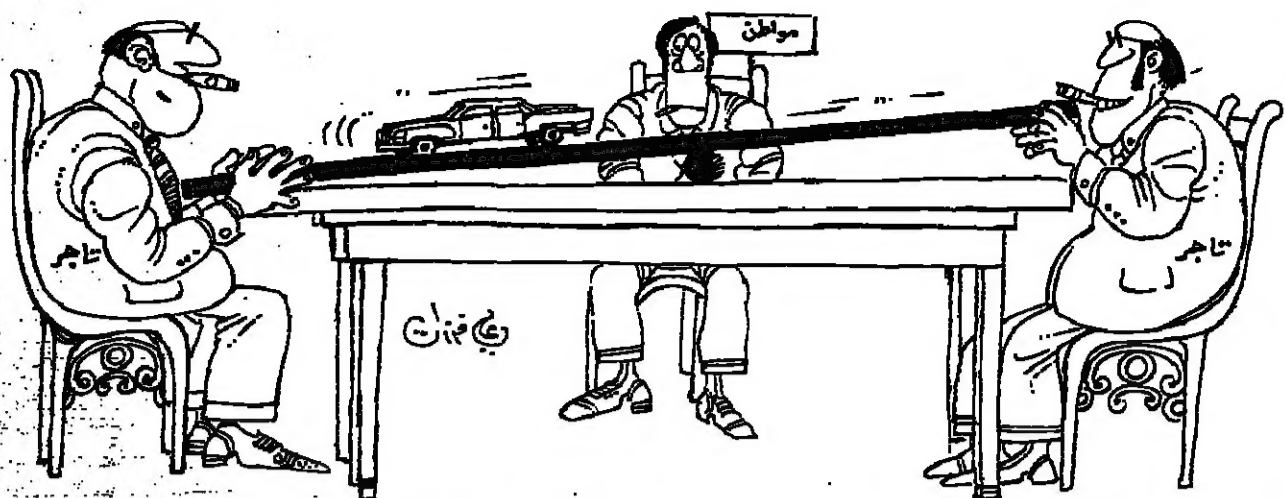
الصيدليات المتأخرة

الصيدليات المتأخرة من الساعة ٨:٢٠ مساء - ١١ ليلا
باب معلى : ساحة باب معلى ٨٨٢٢٢٢ - الحمار : أبو رعد
٢٢٢٢٢٢ - الرحمة : مابين الانشادات والصناديق ٤٤٤٤٧٧
شلوب : جادة الخطيب السليم الاحسان : غرنوس ساحب
٢٢٢٢٢٢ - رامي : شارع داهيا ٢٢٠٠٠٠ - الحافظ : القوتجيب
مؤسسة الكهرياء ٢٢٢٢٢٢ - حطين : شارع فلسطين جيب معلى
البيوت : القوتة الشرقية : جوبر شارع دمشق ١١ ليلا - ٩ صباحا
الصيدليات المتأخرة من الساعة ١١ ليلا - ٩ صباحا
الشرق : خلف القصر العدلي ١١٠٨٥٢ - الكواشي : كونيشر
اليدان مولف الثانوية ٨٨٢٠١

الكلمة الضائعة

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤	١٠٥	١٠٦	١٠٧	١٠٨	١٠٩	١١٠	١١١	١١٢	١١٣	١١٤	١١٥	١١٦	١١٧	١١٨	١١٩	١٢٠	١٢١	١٢٢	١٢٣	١٢٤	١٢٥	١٢٦	١٢٧	١٢٨	١٢٩	١٣٠	١٣١	١٣٢	١٣٣	١٣٤	١٣٥	١٣٦	١٣٧	١٣٨	١٣٩	١٤٠	١٤١	١٤٢	١٤٣	١٤٤	١٤٥	١٤٦	١٤٧	١٤٨	١٤٩	١٥٠	١٥١	١٥٢	١٥٣	١٥٤	١٥٥	١٥٦	١٥٧	١٥٨	١٥٩	١٦٠	١٦١	١٦٢	١٦٣	١٦٤	١٦٥	١٦٦	١٦٧	١٦٨	١٦٩	١٧٠	١٧١	١٧٢	١٧٣	١٧٤	١٧٥	١٧٦	١٧٧	١٧٨	١٧٩	١٨٠	١٨١	١٨٢	١٨٣	١٨٤	١٨٥	١٨٦	١٨٧	١٨٨	١٨٩	١٩٠	١٩١	١٩٢	١٩٣	١٩٤	١٩٥	١٩٦	١٩٧	١٩٨	١٩٩	٢٠٠	٢٠١	٢٠٢	٢٠٣	٢٠٤	٢٠٥	٢٠٦	٢٠٧	٢٠٨	٢٠٩	٢١٠	٢١١	٢١٢	٢١٣	٢١٤	٢١٥	٢١٦	٢١٧	٢١٨	٢١٩	٢٢٠	٢٢١	٢٢٢	٢٢٣	٢٢٤	٢٢٥	٢٢٦	٢٢٧	٢٢٨	٢٢٩	٢٣٠	٢٣١	٢٣٢	٢٣٣	٢٣٤	٢٣٥	٢٣٦	٢٣٧	٢٣٨	٢٣٩	٢٤٠	٢٤١	٢٤٢	٢٤٣	٢٤٤	٢٤٥	٢٤٦	٢٤٧	٢٤٨	٢٤٩	٢٥٠	٢٥١	٢٥٢	٢٥٣	٢٥٤	٢٥٥	٢٥٦	٢٥٧	٢٥٨	٢٥٩	٢٦٠	٢٦١	٢٦٢	٢٦٣	٢٦٤	٢٦٥	٢٦٦	٢٦٧	٢٦٨	٢٦٩	٢٧٠	٢٧١	٢٧٢	٢٧٣	٢٧٤	٢٧٥	٢٧٦	٢٧٧	٢٧٨	٢٧٩	٢٨٠	٢٨١	٢٨٢	٢٨٣	٢٨٤	٢٨٥	٢٨٦	٢٨٧	٢٨٨	٢٨٩	٢٩٠	٢٩١	٢٩٢	٢٩٣	٢٩٤	٢٩٥	٢٩٦	٢٩٧	٢٩٨	٢٩٩	٣٠٠	٣٠١	٣٠٢	٣٠٣	٣٠٤	٣٠٥	٣٠٦	٣٠٧	٣٠٨	٣٠٩	٣١٠	٣١١	٣١٢	٣١٣	٣١٤	٣١٥	٣١٦	٣١٧	٣١٨	٣١٩	٣٢٠	٣٢١	٣٢٢	٣٢٣	٣٢٤	٣٢٥	٣٢٦	٣٢٧	٣٢٨	٣٢٩	٣٣٠	٣٣١	٣٣٢	٣٣٣	٣٣٤	٣٣٥	٣٣٦	٣٣٧	٣٣٨	٣٣٩	٣٤٠	٣٤١	٣٤٢	٣٤٣	٣٤٤	٣٤٥	٣٤٦	٣٤٧	٣٤٨	٣٤٩	٣٥٠	٣٥١	٣٥٢	٣٥٣	٣٥٤	٣٥٥	٣٥٦	٣٥٧	٣٥٨	٣٥٩	٣٦٠	٣٦١	٣٦٢	٣٦٣	٣٦٤	٣٦٥	٣٦٦	٣٦٧	٣٦٨	٣٦٩	٣٧٠	٣٧١	٣٧٢	٣٧٣	٣٧٤	٣٧٥	٣٧٦	٣٧٧	٣٧٨	٣٧٩	٣٨٠	٣٨١	٣٨٢	٣٨٣	٣٨٤	٣٨٥	٣٨٦	٣٨٧	٣٨٨	٣٨٩	٣٩٠	٣٩١	٣٩٢	٣٩٣	٣٩٤	٣٩٥	٣٩٦	٣٩٧	٣٩٨	٣٩٩	٤٠٠	٤٠١	٤٠٢	٤٠٣	٤٠٤	٤٠٥	٤٠٦	٤٠٧	٤٠٨	٤٠٩	٤١٠	٤١١	٤١٢	٤١٣	٤١٤	٤١٥	٤١٦	٤١٧	٤١٨	٤١٩	٤٢٠	٤٢١	٤٢٢	٤٢٣	٤٢٤	٤٢٥	٤٢٦	٤٢٧	٤٢٨	٤٢٩	٤٣٠	٤٣١	٤٣٢	٤٣٣	٤٣٤	٤٣٥	٤٣٦	٤٣٧	٤٣٨	٤٣٩	٤٤٠	٤٤١	٤٤٢	٤٤٣	٤٤٤	٤٤٥	٤٤٦	٤٤٧	٤٤٨	٤٤٩	٤٥٠	٤٥١	٤٥٢	٤٥٣	٤٥٤	٤٥٥	٤٥٦	٤٥٧	٤٥٨	٤٥٩	٤٦٠	٤٦١	٤٦٢	٤٦٣	٤٦٤	٤٦٥	٤٦٦	٤٦٧	٤٦٨	٤٦٩	٤٧٠	٤٧١	٤٧٢	٤٧٣	٤٧٤	٤٧٥	٤٧٦	٤٧٧	٤٧٨	٤٧٩	٤٨٠	٤٨١	٤٨٢	٤٨٣	٤٨٤	٤٨٥	٤٨٦	٤٨٧	٤٨٨	٤٨٩	٤٩٠	٤٩١	٤٩٢	٤٩٣	٤٩٤	٤٩٥	٤٩٦	٤٩٧	٤٩٨	٤٩٩	٥٠٠	٥٠١	٥٠٢	٥٠٣	٥٠٤	٥٠٥	٥٠٦	٥٠٧	٥٠٨	٥٠٩	٥١٠	٥١١	٥١٢	٥١٣	٥١٤	٥١٥	٥١٦	٥١٧	٥١٨	٥١٩	٥٢٠	٥٢١	٥٢٢	٥٢٣	٥٢٤	٥٢٥	٥٢٦	٥٢٧	٥٢٨	٥٢٩	٥٣٠	٥٣١	٥٣٢	٥٣٣	٥٣٤	٥٣٥	٥٣٦	٥٣٧	٥٣٨	٥٣٩	٥٤٠	٥٤١	٥٤٢	٥٤٣	٥٤٤	٥٤٥	٥٤٦	٥٤٧	٥٤٨	٥٤٩	٥٥٠	٥٥١	٥٥٢	٥٥٣	٥٥٤	٥٥٥	٥٥٦	٥٥٧	٥٥٨	٥٥٩	٥٦٠	٥٦١	٥٦٢	٥٦٣	٥٦٤	٥٦٥	٥٦٦	٥٦٧	٥٦٨	٥٦٩	٥٧٠	٥٧١	٥٧٢	٥٧٣	٥٧٤	٥٧٥	٥٧٦	٥٧٧	٥٧٨	٥٧٩	٥٨٠	٥٨١	٥٨٢	٥٨٣	٥٨٤	٥٨٥	٥٨٦	٥٨٧	٥٨٨	٥٨٩	٥٩٠	٥٩١	٥٩٢	٥٩٣	٥٩٤	٥٩٥	٥٩٦	٥٩٧	٥٩٨	٥٩٩	٦٠٠	٦٠١	٦٠٢	٦٠٣	٦٠٤	٦٠٥	٦٠٦	٦٠٧	٦٠٨	٦٠٩	٦١٠	٦١١	٦١٢	٦١٣	٦١٤	٦١٥	٦١٦	٦١٧	٦١٨	٦١٩	٦٢٠	٦٢١	٦٢٢	٦٢٣	٦٢٤	٦٢٥	٦٢٦	٦٢٧	٦٢٨	٦٢٩	٦٣٠	٦٣١	٦٣٢	٦٣٣	٦٣٤	٦٣٥	٦٣٦	٦٣٧	٦٣٨	٦٣٩	٦٤٠	٦٤١	٦٤٢	٦٤٣	٦٤٤	٦٤٥	٦٤٦	٦٤٧	٦٤٨	٦٤٩	٦٥٠	٦٥١	٦٥٢	٦٥٣	٦٥٤	٦٥٥	٦٥٦	٦٥٧	٦٥٨	٦٥٩	٦٦٠	٦٦١	٦٦٢	٦٦٣	٦٦٤	٦٦٥	٦٦٦	٦٦٧	٦٦٨	٦٦٩	٦٧٠	٦٧١	٦٧٢	٦٧٣	٦٧٤	٦٧٥	٦٧٦	٦٧٧	٦٧٨	٦٧٩	٦٨٠	٦٨١	٦٨٢	٦٨٣	٦٨٤	٦٨٥	٦٨٦	٦٨٧	٦٨٨	٦٨٩	٦٩٠	٦٩١	٦٩٢	٦٩٣	٦٩٤	٦٩٥	٦٩٦	٦٩٧	٦٩٨	٦٩٩	٧٠٠	٧٠١	٧٠٢	٧٠٣	٧٠٤	٧٠٥	٧٠٦	٧٠٧	٧٠٨	٧٠٩	٧١٠	٧١١	٧١٢	٧١٣	٧١٤	٧١٥	٧١٦	٧١٧	٧١٨	٧١٩	٧٢٠	٧٢١	٧٢٢	٧٢٣	٧٢٤	٧٢٥	٧٢٦	٧٢٧	٧٢٨	٧٢٩	٧٣٠	٧٣١	٧٣٢	٧٣٣	٧٣٤	٧٣٥	٧٣٦	٧٣٧	٧٣٨	٧٣٩	٧٤٠	٧٤١	٧٤٢	٧٤٣	٧٤٤	٧٤٥	٧٤٦	٧٤٧	٧٤٨	٧٤٩	٧٥٠	٧٥١	٧٥٢	٧٥٣	٧٥٤	٧٥٥	٧٥٦	٧٥٧	٧٥٨	٧٥٩	٧٦٠	٧٦١	٧٦٢	٧٦٣	٧٦٤	٧٦٥	٧٦٦	٧٦٧	٧٦٨	٧٦٩	٧٧٠	٧٧١	٧٧٢	٧٧٣	٧٧٤	٧٧٥	٧٧٦	٧٧٧	٧٧٨	٧٧٩	٧٨٠	٧٨١	٧٨٢	٧٨٣	٧٨٤	٧٨٥	٧٨٦	٧٨٧	٧٨٨	٧٨٩	٧٩٠	٧٩١	٧٩٢	٧٩٣	٧٩٤	٧٩٥	٧٩٦	٧٩٧	٧٩٨	٧٩٩	٨٠٠	٨٠١	٨٠٢	٨٠٣	٨٠٤	٨٠٥	٨٠٦	٨٠٧	٨٠٨	٨٠٩	٨١٠	٨١١	٨١٢	٨١٣	٨١٤	٨١٥	٨١٦	٨١٧	٨١٨	٨١٩	٨٢٠	٨٢١	٨٢٢	٨٢٣	٨٢٤	٨٢٥	٨٢٦	٨٢٧	٨٢٨	٨٢٩	٨٣٠	٨٣١	٨٣٢	٨٣٣	٨٣٤	٨٣٥	٨٣٦	٨٣٧	٨٣٨	٨٣٩	٨٤٠	٨٤١	٨٤٢	٨٤٣	٨٤٤	٨٤٥	٨٤٦	٨٤٧	٨٤٨	٨٤٩	٨٥٠	٨٥١	٨٥٢	٨٥٣	٨٥٤	٨٥٥	٨٥٦	٨٥٧	٨٥٨	٨٥٩	٨٦٠	٨٦١	٨٦٢	٨٦٣	٨٦٤	٨٦٥	٨٦٦	٨٦٧	٨٦٨	٨٦٩	٨٧٠	٨٧١	٨٧٢	٨٧٣	٨٧٤	٨٧٥	٨٧٦	٨٧٧	٨٧٨	٨٧٩	٨٨٠	٨٨١	٨٨٢	٨٨٣	٨٨٤	٨٨٥	٨٨٦	٨٨٧	٨٨٨	٨٨٩	٨٩٠	٨٩١	٨٩٢	٨٩٣	٨٩٤	٨٩٥	٨٩٦	٨٩٧	٨٩٨	٨٩٩	٩٠٠	٩٠١	٩٠٢	٩٠٣	٩٠٤	٩٠٥	٩٠٦	٩٠٧	٩٠٨	٩٠٩	٩١٠	٩١١	٩١٢	٩١٣	٩١٤	٩١٥	٩١٦	٩١٧	٩١٨	٩١٩	٩٢٠	٩٢١	٩٢٢	٩٢٣	٩٢٤	٩٢٥	٩٢٦	٩٢٧	٩٢٨	٩٢٩	٩٣٠	٩٣١	٩٣٢	٩٣٣	٩٣٤	٩٣٥	٩٣٦	٩٣٧	٩٣٨	٩٣٩	٩٤٠	٩٤١	٩٤٢	٩٤٣	٩٤٤	٩٤٥	٩٤٦	٩٤٧	٩٤٨	٩٤٩	٩٥٠	٩٥١	٩٥٢	٩٥٣	٩٥٤	٩٥٥	٩٥٦	٩٥٧	٩٥٨	٩٥٩	٩٦٠	٩٦١	٩٦٢	٩٦٣	٩٦٤	٩٦٥	٩٦٦	٩٦٧	٩٦٨	٩٦٩	٩٧٠	٩٧١	٩٧٢	٩٧٣	٩٧٤	٩٧٥	٩٧٦	٩٧٧	٩٧٨	٩٧٩	٩٨٠	٩٨١	٩٨٢	٩٨٣	٩٨٤	٩٨٥	٩٨٦	٩٨٧	٩٨٨	٩٨٩	٩٩٠	٩٩١	٩٩٢	٩٩٣	٩٩٤	٩٩٥	٩٩٦	٩٩٧	٩٩٨	٩٩٩	١٠٠٠	١٠٠١	١٠٠٢	١٠٠٣	١٠٠٤	١٠٠٥	١٠٠٦	١٠٠٧	١٠٠٨	١٠٠٩	١٠١٠	١٠١١	١٠١٢	١٠١٣	١٠١٤	١٠١٥	١٠١٦	١٠١٧	١٠١٨	١٠١٩	١٠٢٠	١٠٢١	١٠٢٢	١٠٢٣	١٠٢٤	١٠٢
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	-----

بناسية والمزاد ليح السواك المتعلمة
في ساحة الجمارك



ان حرا فوق حجر
يشيد الان
عنا ، نصبا ليل المتعب ،
للذي احياء السير فترك
قدميه
ثم ترك ساقيه وبصره
وحياته على درب الرمل
جاء حجر فطارت ذكرى
قاسية
ووصل حجر اخر رفيق
فاذا بجثة الرجل في
الصحراء
قبضة من حجر تملن
التضامن .
بابلو نيرودا

انا فين . ؟

الشاعر التقدمي المصري
احمد زؤاد نجم صدرت له
في بغداد مؤخرًا مجموعة
شعرية بالهجة المصرية
تحت عنوان (انا فين . ؟) .
قصائد الديوان تعبر عن
معاناة الشعب المصري
المصري في ظل نظام السادات
ووقوفه بحزم وصلابة امام
كل المحاولات الاستعمارية
والخاضعية التي ينتهجها .

الاسوار - اول فيلم عراقي في دمشق

خاص بالثورة :
بدأ اول امسى - الاحد في صالتي (السراة) بدمشق
و (الكندي) بالاذنية عرض الفيلم العراقي الملون الاسوار
انتاج المؤسسة العامة للسينما والسر في العراق واخراج
محمد شكري جميل من قصة (القمر والاسوار) لعبد
الرحمن الربيعي .
تدور أحداث الفيلم في فترة العدوان الثلاثي على مصر
عام ١٩٥٦ وانتفاضة الشعب العربي العراقي ضد محاولات
الاستعمار الرامية لفصل اجزاء الامة العربية وتهديم الوحدة
الشعبية التي ظهرت في اجلي صورها في الخمسينات .
قام بالادوار الرئيسية في الفيلم مجموعة كبيرة من الممثلين
العراقيين منهم ضياء البياي ، سعدية الزبيدي ، سامي
لقطان ، سوسن شكري ، طلال القيسي ، جلال كامل ،
هناء محمد .

والجدير بالذكر ان « الاسوار » هو اول فيلم عراقي
يشاهده الجمهور السوري في نطاق اتفاقية التعاون والتكامل
الفني والسينمائي بين مؤسستي السينما في القطريين
السوري والعراقي ، وهو يعرض في نفس الوقت في بغداد
ومختلف المحافظات العراقية وفي بيروت ايضا .
والمعروف ان الفيلم قد نال اعجاب النقاد والصحفيين
الذين شاهدوه مسبقا في عروض خاصة وقارنوه بالاعمال
المحمية الكبيرة في السينما العالمية .

فيلم طويل عن مذبحه غويانا

بما في المكسيك تصوير فيلم بروي أحداث مجزرة - جوتويل بالشمه
التي راح ضحيتها اكثر من الف شخص من اتباع طائفة معبد التيمبوي
الطائفة التي اسماها جيمي جونز ولانظ مقرا لها في احدى مزارع غويانا .
ويعود بطور جيمي جونز الممثل الاميريكي المعروف ستوارت ويتمان وجين
بادي بطور عضو الكونغرس الاميريكي الذي كان السبب في كشف المذابح
والاعمال الشريرة التي كان يمارسها جيمي جونز على اتباعه . والمعروف ان
الفنانيين بين اطفال ونساء ورجال قاموا بناء على اوامر سيدهم بعملية
انتحار جماعي هي الاولى من نوعها في القرن العشرين .

الجبل على القارب ؟

بطاريات المسجلات والراديو الترانزستور، بقياساتها
الثلاثة ، تساهم اسعارها في مدى تسعة اشهر .
كانت الواحدة بـ نصف ليرة ، ارتفعت الى الثلاثة
ارباع ، صارت بـ ليرة ، ومن خمسة ايام اشتريتها
بـ ليرة وربع ، وقد لا ياتي رمضان حتى تسير بـ ليرة
ونصف .
وهذه البطاريات من سلع الارصفة ، وبلغ الارصفة
مثل جرائم الاحداث والمجنون . البائع في حانوت ، يمكن
في لصالح الحدث والمجنون . البائع في حانوت ، يمكن
ان يحكي كمنقولنا ، اما بلغ الرصيف ، فكلمة
واحدة وبس . لانه ، اولاً ، لا يبلغ الرصيف ، وثانياً ،
لا يسأل عما يفعل . وثالثاً ، اذا لم تشتري انت ، فلي
الفقيه الواحد يصر به اكثر من ثلاثين شخصاً ، والصادر
الذي يطلق ناره على رف زبدور ، لا بد له من ان
يصيب ، حتى لو اغشى عينيه .
الذي آتانا كنا نتج محليا بطاريات (بري)، ولكنني،

يوسف الحمود

اخوات

عاب
عقل
عمرات

(الدولة بسلطانها الثلاث : التنفيذية والتشريعية والقضائية ، كل من
في السلطة ، ومن يتعاون او يتخاضع لها ، منهم ومطوب ومكتم عليه
بالسي الاحكام) .
هذه اراء انتقلت بصاحبها من مجرد التفكير النظري الى الممارسة
العملية والتطبيق . وهذه تقسيماتها كثيرا من (اخوان) متعدي
الشارب ، خلال السنوات الماضية ، وكانت اراء متفرقة ترنح لتعلن بشيء
من التباين : رفض السلطويين لها ، وادانة من يحاول ان ينظر نظرة
موضوعية مجردة لممارستها . وكان كل (دونكشوت) يقرق بسيفه
الهواء في جو السلطة ، شحبة اوتاما او مفرداً به ، ممن يشرون
ذلك الفكر ويوحون به ليعلموا الى افئاض الناس باراء واخلاق هي المانة
القام كنيل مخططات تامة كبيرة ضد هذه الامة بكل مقوماتها وفي
مقدمتها (الدين) كان المطوب ومزالمت سنوات عديدة ، احداث خلعة
اجتماعية واخلاقية كبيرة في هذا القطر بالذات ، وتشكيك الانسان
بالآخرين وبالسطة المؤولة وجعله متزاها بالتالي عنه ، وتزييف
قيم يسيرة تد فيم سليمة وصحيحة ، والهدف تحويل هذا القطر من قلعة
صمود ومقاومة تتأصل عن حقوق الامة ، ونسوق الى وحدها : بوضوح
عقائدي يراعى فيه العمل القوي ، الى بناء (كروتوني) ضيف لا يبعد
لاقل نصف طلبة . واصبح هذا الامر مقلدا ملحا بعد توقيع اتفاقية
(كمب ديل) ووقوف القطر بصلابة في وجه اطرافها ، واصبح اشد
الحاحا عندما تحركت سورية بادراد وحكمة وومي لتتبع كلمة
الحرب حول رفض الطفل الجديد والوقوف صفا واحدا ضد السادات .
واعوان اسرائيل الاخرين في لبنان . اصبح المطوب بوضوح (ان يجري
لهم الدم في سورية) وان تستغل الفتنة بامر ما يمكن . وكانوا لتجديد
بقلة يتم منذ سنوات وتوسع بدحرب تشرن التي فاجأت الجميع
بقدرة سورية على التحدي والتأييد .
وبعد مراحل التنديد :
- اقبالات فردية ذكرت وعلى اساس طائفي ، هدفها احداث رد
فعل من قبلهم لتتبع مجلات الفتنة بالبدون ، ولا يعرف احد بعد ذلك
تس تقف وكيف .
- تشهير بالسلطة واقتراء عليها وتشكيك بها وصولاً لحولها ليسر
مقبولة في كثير من الاحيان .
- اقراء بعض شعاع النفوس ممن يعملون في ديوان الحكومة ، ويتحملون

عدنان خوري ، مهندس
زراعي ، كان ضيف الجريدة ،
وضيف (اذنية من
فطاك) لهذا اليوم .
عدنان يقرأ صحفا عديدة
وبعدة لغات . لان صدقنا
عدنان تغرب كثيرا ، وشاهد
الكثير ، وهو الآن يقوم
بواجبه ويؤدي خدمة الوطن .
- ماذا من السينما استبد
عدنان ؟
- ولقي هيق . لكنني لا انظر
من روية الافلام الجادة . على
كل حال ، انا من مشاق الفيلم
السينمائي .
- والمخرج ؟
شاهدت بعض عروض المخرجان
المصري الثامن . مما شاهدت
امجني رحان بليل في (القرى
تعد الى القفر) . انا ضد
المرح التجاري ، ولا انافش
المرح التجاري ولا انافش ابداء
في ليته .
- والتلفزيون ؟
- اه ، التلفزيون صديق
فراخي ، لكنه اثر الاجساد .
لا يعطيني كناية الاستفادة من
هذا الفراغ . اشاهد البرامج
العلمية ، و (التقرير الجوال)
و (فيلم السيرة) الاجنبية .
و (نجوم وغواص) استراحتي
القصرية التي لا ألونها
عن الجرائد يقول عدنان
انه يتابعها ، ويقرأ فيها
الافتتاحيات والشعر .

عربي يسرقون في لندن

طريقة جديدة لتناول التفاح

كانت المائدة الاسيوية
توزن اوزن ، انه بالامكان مضغها ما تحتويه
حبة التفاح من الليتاينات وخاصة عنصر
الحديد بوضع عدد من السليبيات الباردة .
واضافت ان هذه الطريقة تزيد نسبة
عنصر الحديد ببقايا . ملق في كل حبة ،
وان هذا للتدبير من الفطام الحيوي زيد من
حاجة الجسم .



وفاة ديف فليشر

توفي في كاليفورنيا في الاسيويكسي
الرسم الكاريكاتيري « ديف فليشر » الذي
خلق شخصية « بوبي » الشهيرة في عالم
الافلام الكرتون الاسيوية . وبلغ فليشر من
العمر ٨٤ عاما ، وكان قبيل وفاته يسكن
لحقق مشروع سينمائي من « بوبي » من
فيلم دولي طويل .

كتاب لجورج لوكاش

يصدر عن دار ابن رشد قريبا كتاب
جورج لوكاش (التاريخ والوعي الطيفي) الذي
يعتمد مقولة التشيخ اسما لشرح العلاقات
في المجتمع الطيفي . وقد اثار الكتاب جوا
عاصفا من النقاش في صفوف الحركة الشيوعية
العالمية في العشرينات .

فقد سجل اعمال من دبي مبلقا شعرا من
اللال في عملية احتيال لعب عجيبها
بسلطة .
فقد وصل هذا الثري الى لندن للعمل
والنزهة معا وتعرف على فتاة مصرية مرافقه
يلجأها على صديق باكستاني كان هو المختار
الذي اومر الثري بانه رجل اعمال وخبير
في الاقتصاد . . . وقد صدق السكن هذه
الفتاة . ونصحه الباكستاني بمغامرة الفندق
للاقامة في فندق اخر احسن منه . . . فعمل
هذا حقيقته وبينما كان يحاسب رجل الفندق
التفت فلم يجد شيئا . طار الباكستاني
وصديقه . . . والحقبة .
المبلغ الموجود في الحقيبة فقط ٥٢١
قلمة ذهبية و ٢٠ الف جنيه استرليني .

دراسة علمية حول اختيار جنس الطفل

ذكرت مجلة « نيونال جورنال اوف
ميديسين » الطبية في بوسطن امس ان
اختيار جنس الطفل ذكرا او انثى أصبح
مكنا .
وتذكر هذه الدراسة انه في حالات
العمل الناتجة من جماع بين ازواجين قرب
نهاية الدورة الشهرية للمرأة تزيد كثيرا
احتمالات ان يكون الولود ذكرا عن احتمالات ان
يكون انثى .
وتناولت هذه الدراسة التي يشرف عليها
الدكتور سوزان هارلاب ٣٦٥٨ جنينا حملتهم
امهاتهم خلال الايام الخمسة التي تسبق وعلى
خروج البويضة من مبيض الام وبشكل عام
لان ٥٢٪ من الاطفال كانوا ذكورا بينما كان
١٤٥ جنينا من هذه المجموعة حملتهم امهاتهم
خلال اليومين الاخيرين للدورة الشهرية
المتية . وقد لوحظ ان ٧٦٪ منهم من
الذكور .



حمار على بسكيت . . هو عنوان المسرحية
الكوميدية الانتقادية التي يجري تقديمها حاليا في دمشق
كاميرا الزميل كريسيس بالقديسان رافقت عرض
المسرحية والتقطت هذه الصورة .